

VIBRALISATION



UNIVERSITÉ
SAVOIE
MONT BLANC





SOMMAIRE

1 Description de la
réalisation audio

2 Plans de situation
de l'installation

3 Schéma technique
audio

4 Tableau
auto-évaluation

1 Description de la réalisation audio

La partie audio de notre dispositif comporte deux éléments. Le premier élément audio que l'on entend est la répercussion des sons émis par le spectateur. En effet, lorsque le spectateur fait du bruit, ce dernier est intercepté par le micro et diffusé de manière amplifiée et monophonique sur deux enceintes afin d'immerger totalement l'utilisateur dans le dispositif : il est plongé dans un espace sonore autre et peut donc vivre pleinement l'expérience sensorielle. Cela lui permet également de réaliser qu'il n'est plus seulement spectateur de l'oeuvre mais acteur du dispositif : pour que le dispositif fonctionne, l'utilisateur doit quitter sa fonction passive. De plus, diffuser de manière amplifiée les sons émis par chacun permet de donner du sens au projet, et de permettre à tous de prendre conscience de l'impact de ses actes sur le monde et de réaliser que nous participons tous à un espace commun dans lequel chacun joue un rôle. Ici, le son de la réalité est simplement enregistré puis amplifié afin de donner sens au projet.

Le deuxième élément sonore est un son que nous avons créé nous-mêmes et qui représente le résultat de l'association entre différentes formes.

Pour donner un exemple précis : si un individu crée un son, celui-ci est diffusé, comme nous avons pu l'expliquer précédemment, puis ce son crée une forme visuelle, lorsqu'il y a un autre son, celui-ci est diffusé également et crée une autre forme. Ces formes sont en mouvement et lorsqu'elles se rencontrent, elles émettent un autre son : ce son, modifié sur Reaper, résulte de l'entremêlement des formes.

Cela rejoint les notions d'individualité et de collectif : nous sommes des individus à part entière mais nous appartenons à un ensemble, et donc nos actions sont mêlées à celles des autres et ne doivent pas être pensées de manière individuelle. En ce sens, le dispositif met en avant l'impact de l'écho sur la société en elle-même : notre propre vibration à un impact sur nous-meme, mais aussi sur l'environnement qui nous entoure. Ainsi, nous ne sommes plus maitres de nos actions, ni de leurs conséquences puisqu'elles évoluent dans un ensemble d'actions de chacun : nos actions ont des conséquences qui interagissent avec les conséquences des actions des autres, elles interagissent entre elles et se déplacent comme des ondes. En prenant conscience de cela nous pouvoir évoluer vers un monde plus positive.

3 Schéma technique audio

Schéma scénographique

légende

-  enceinte qui diffuse le son produit dans le micro
-  baffle qui diffuse le son produit par les formes
-  microphone
-  ordinateur qui contrôle enceintes (micro) et vidéo-proj. OU enceinte (formes)
-  vidéoproj. qui projette les formes
-  murs où sont projetées les formes

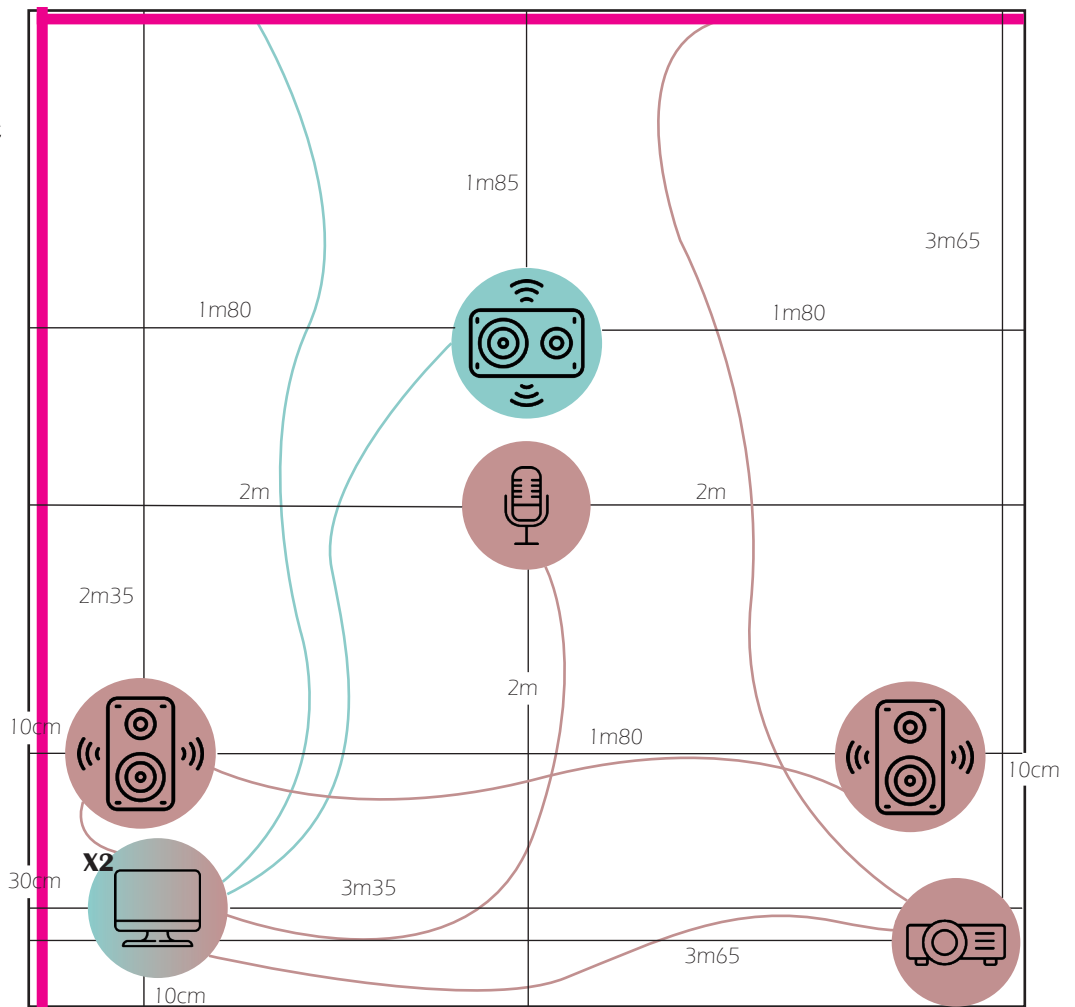
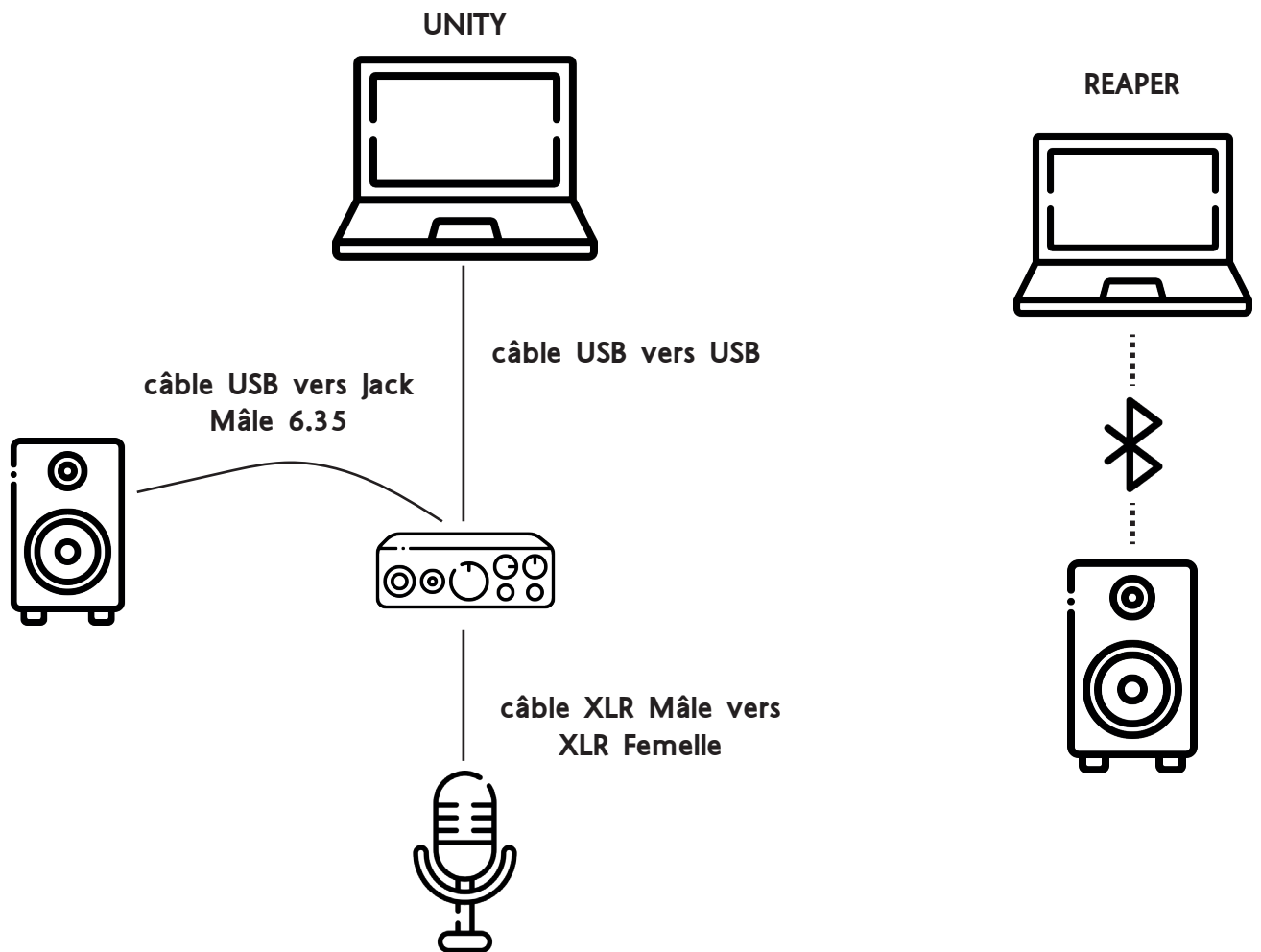


Schéma chaîne du son



Liste du matériel

- 1 enceinte pour diffuser le son produit dans le micro : elle sera placée derrière l'utilisateur, pour qu'il ressente les vibrations liées à son écho
- 1 enceinte pour diffuser le son produit par l'interaction des formes
- 2 ordinateurs qui servent à gérer les différents systèmes (audio, visuel)
 - 9 téléphones pour diffuser les formes sur les murs
 - 1 micro qui captera les sons émis autour de l'utilisateur
 - 1 câble UsB-UsB
 - 1 câble UsB vers Jack Mâle 6.35
 - 1 câble XLR Mâle vers XLR Femelle

4 Tableau auto-évaluation

	Alice	Ilona	Marion	Rachel	Romain
Intégration au groupe, bonne humeur	1	1	1	1	1
Savoir écouter les autres	1	1	1	1	1
Résolution des embûches rencontrées	1	2	1	1	1
Communication	1	1	1	1	1
Implication dans la réalisation du dispositif, volonté de travailler	2	2	1	1	2
Travail 3D (Unity, Blender)	0	0	2	1	0
Travail de mise en page/ Design	2	1	1	1	1
Proposition d'idées	1	1	1	1	2
Organisation	1	1	1	2	1
Note finale	10	10	10	10	10