

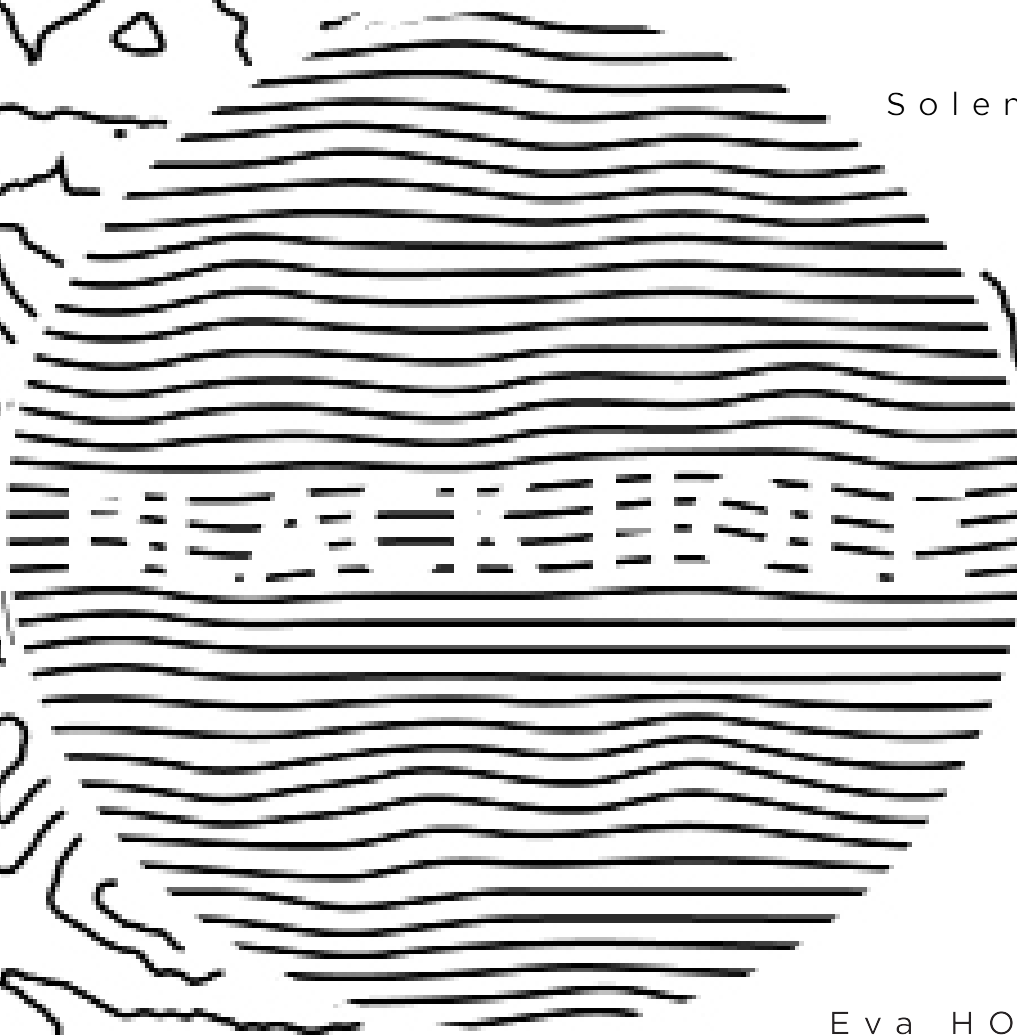
Carole BRANDON

Frederic MIGUEL

Elliott RUTY

Nesrine CHELFAT

Solenn BARBE



Eva HOWES

Nolan HERMANN

BLACK HOLE

Quand le plein rencontre le vide...

SOMMAIRE

BLACK HOLE

Description de la réalisation audio

Schéma sonore

Scénographie

Auto évaluation

BLACK HOLE

REALISATION AUDIO

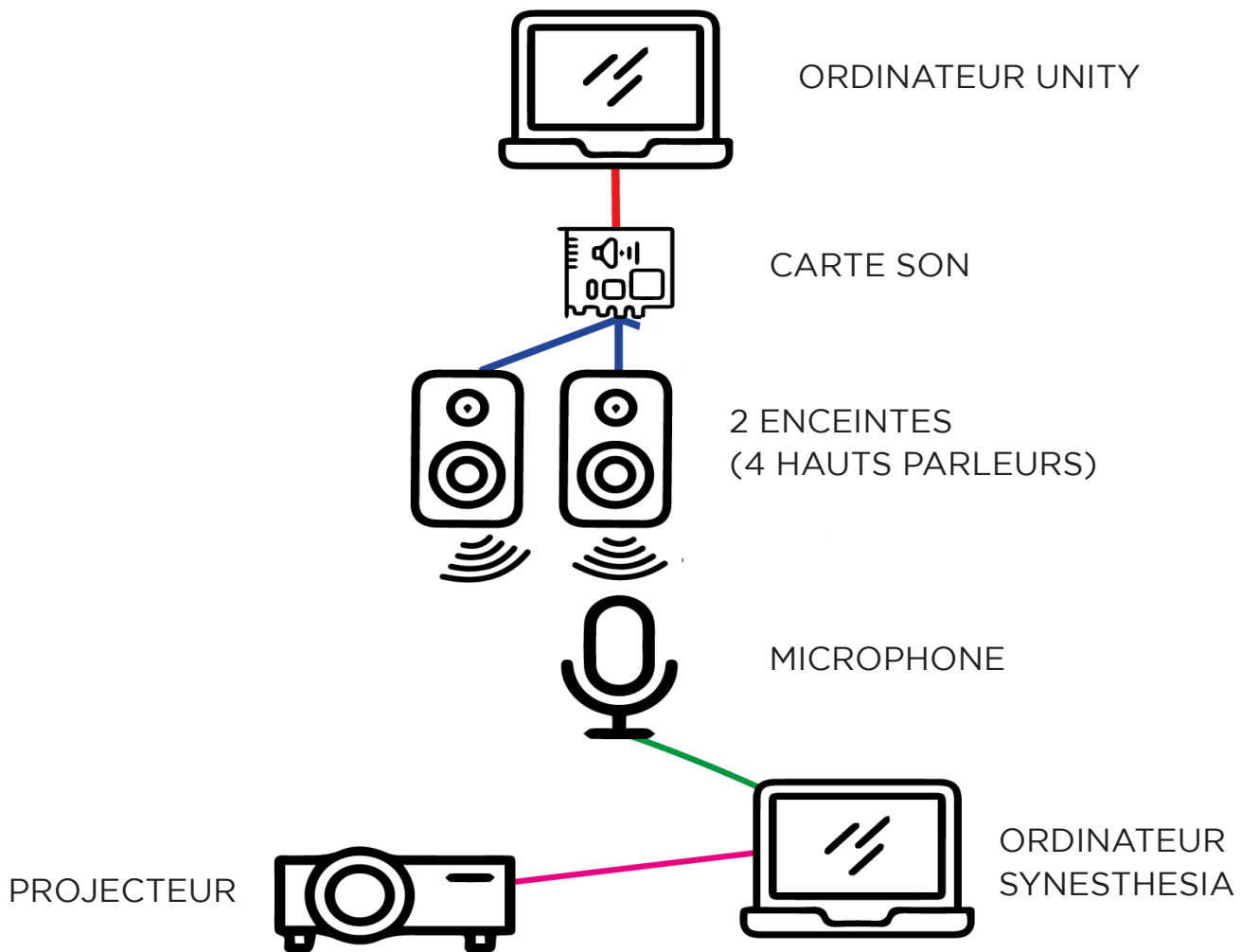
Nous avons 40 samples, ils seront activés une fois les symboles décroché des ficelles et accrochés sur la tableau blanc magnétique (face à l'ordinateur dont la caméra détectera les symboles).

L'utilisateur peut jouer avec le nombre de symboles ; il peut en coller 3 comme 21 ou bien les 40 sur le tableau. Plus il y aura de symboles sur le tableau, plus il y aura de samples joués en même temps. En fonction du symbole choisi, nous pouvons passer d'un son calme à quelque chose de beaucoup plus rythmé. L'utilisateur peut donc s'amuser à juxtaposer les sons et à les stopper d'un coup. Certains symboles, tel que le symbole nucléaire, permettra de stopper tous les sons qui se jouent. L'utilisateur devient chef d'orchestre de notre dispositif ; à lui de décider comment et quoi jouer !

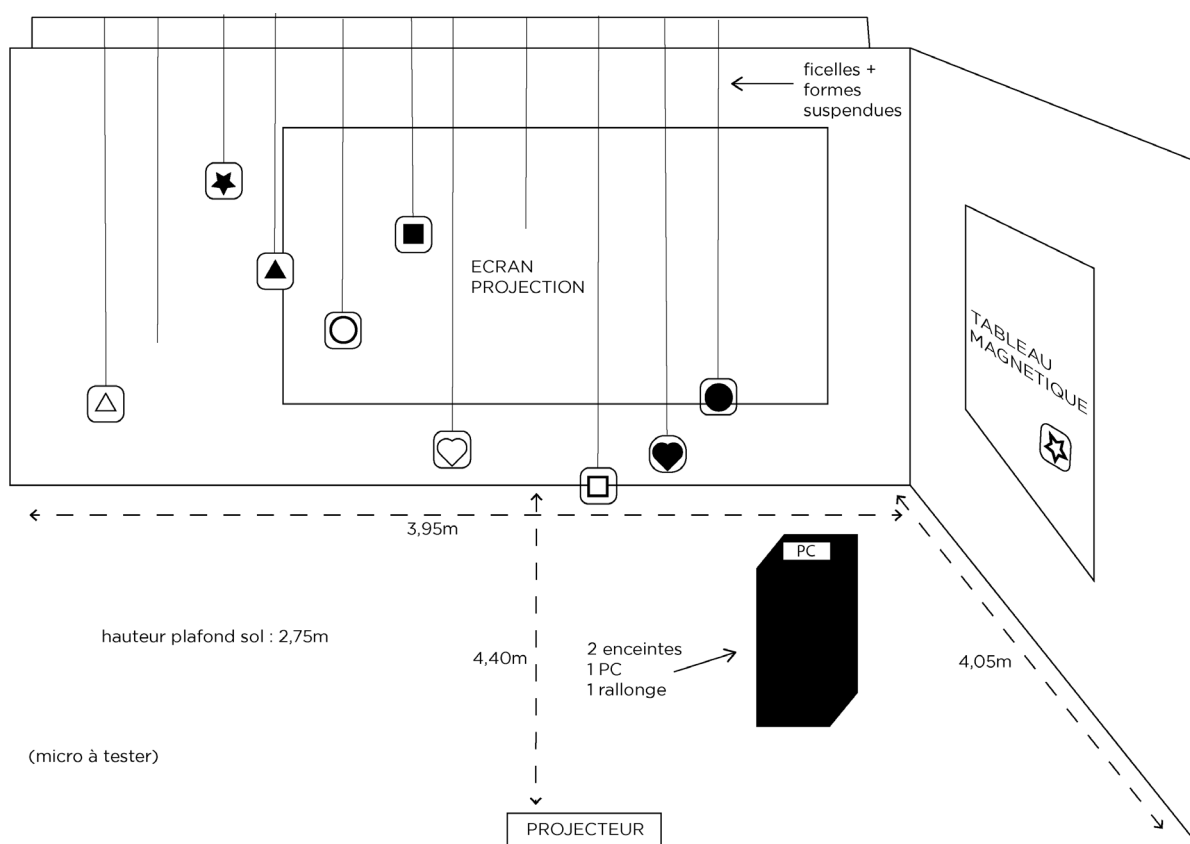
Pour télécharger les 40samples, nous sommes allés sur un site web ; Loopman puis les avons rallongé jusqu'à 10min, sur le logiciel Reaper. Nous avons choisi des instruments, tonalités variables pour avoir un champ très large de sons différents. On voulait vraiment jouer avec le sujet "Rapiécer son monde avec des morceaux d'autres mondes", pour que chacun puisse se sentir comme chez soi.

Vous trouverez ci-joint des schémas explicatifs en terme de matériels, de disposition, de chaîne sonore ainsi que de notre scénographie.

SCHEMA SONORE



SCÈNOGRAPHIE



AUTO EVALUATION

	INVESTISSEMENT 15points	CONCEPTION 10points	CREATION 10points	MISE EN EXPOSITION 5points	NOTE FINALE
EVA	4 points	3 points	4 points	1 points	12/10
NOLAN	6 points	4 points	3 points	1 points	14/10
NESRINE	2 points	1 points	1 points	1 points	5/10
SOLENN	3 points	2 points	2 points	2 points	9/10