

**JE SUIS VENU  
J'AI VU**

**J'AI VÉCU.**



# Notre projet

---

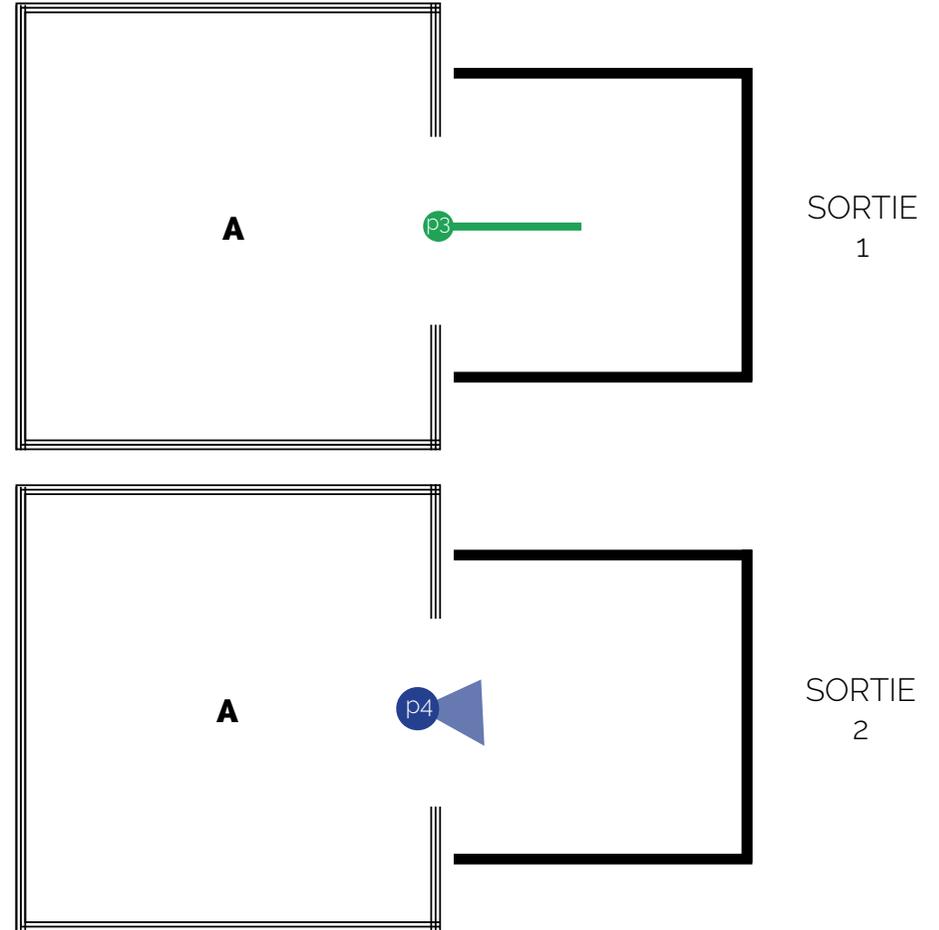
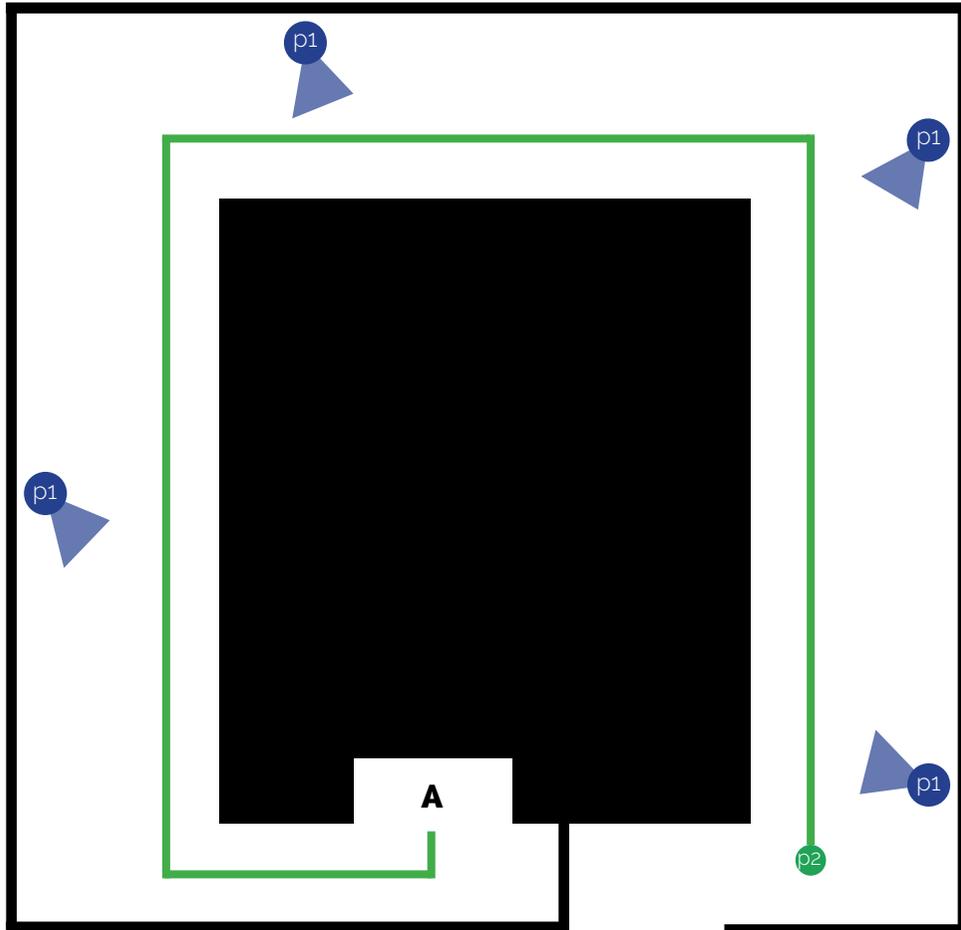
Le sujet du projet à réaliser étant "Traces, rendre visible l'invisible", nous avons eu l'idée de créer une expérience intrigante qui retrace tous les aspects d'une vie. Nous allons intégrer différentes atmosphères sonores pour illustrer les souvenirs d'une vie et ainsi les rendrent visibles.

Tout d'abord, il y a un premier décor, assez étroit, dans lequel le spectateur va entrer puis se faire bander les yeux. En sortant, il sera guidé et pourra imaginer à l'aveugle les souvenirs universels d'une vie grâce au montage sonore mis en place tout au long du parcours. Au bout de ce dernier, il entrera dans un décor similaire au premier, où il retrouvera la vue. Il pourra alors distinguer l'entrée de l'ascenseur et il sera confronté à deux issues possibles. D'après l'idée qu'il se fait de la mort et de l'au-delà, il choisira celle qui lui conviendra le mieux et prendra l'ascenseur vers cet "invisible devenu visible". Cet ascenseur, élément-clé de notre installation représentera le passage vers l'au-delà et le choix face à la mort et possèdera également sa propre ambiance sonore.

Le spectateur vivra donc une vraie expérience qui traite de la vie et de la mort.

Nous intégrons ces thèmes car l'être humain se fait plusieurs idées de "l'au-delà" et a toujours cherché à imaginer ce qui se passe "après". Ici, le spectateur et acteur de cette expérience fera un choix et sera dirigé vers une des deux ambiances uniques mises en place. La première sera vide, neutre et cartésienne alors que la deuxième sera plutôt paranormale et offrira une réflexion sur les différentes vies que l'on a eu ou que l'on peut avoir.

# Plan de situation et fiche technique audio



2

● Enceintes fixes

p1 et p4 : piste en .wav

● Enceinte mobile

p2 et p3 : piste en .mp3

## Liste de notre matériel de diffusion multiphonique et des formats utilisés

---

> 5 Haut-Parleurs / Enceintes branchées sur secteur <

> 4 Ordinateurs portables <

> 1 iPhone <

> 1 Enceinte mobile autonome <

> 2 Pistes son stéréophoniques, dont une découpée en 4 parties, exportées en .wav <

> 2 Pistes son stéréophoniques exportées en .mp3 <

---

Notre piste son est composée de sons créés de toute pièces ainsi que de sons enregistrés en direct au campus et en la ville à l'aide d'un enregistreur audio ZOOM Q3 HD. De ce fait, nous pouvions obtenir une piste son réaliste mais pouvant également répondre à nos besoins. Le montage sonore final à été effectué sous GarageBand.

# Contraintes et problèmes rencontrés

---

Le problème majeur rencontré fut l'utilisation de l'ascenseur qui, au départ, occupait une très grande partie de notre parcours sonore puisque très évocateur de la "montée vers l'au-delà". Mais pour des raisons évidentes de sécurité, nous avons reconsidéré son utilisation.

Le fait d'être un gros groupe (8 personnes) a représenté des problèmes, surtout lors de la création du projet, chaque personnes voulant imposer ses idées. Cependant nous avons réussi à nous mettre tous d'accord à l'issue de la première séance de création.

# Tableau récapitulatif d'auto-évaluation

	Création	Son (enregistrement/montage)	Dossier (mise en page/contenu)	Réalisation
LAURA CABY	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
LOUISE FAUVERGUE	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
MÉLY GARDE	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
MARIE GIOVINAZZO	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
BORIS LAMFROY-CAVRET	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
MARGOT MAUSSION	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
EMMANUEL OLIVA	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
OPHÉLIE SARKISSIAN	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>2</b>