

Don d'organe

ERKILIC Günes

Théo **FRANCART**

FARGES Alexandre

Alexandra **CROS**

DESBOIS Noémie

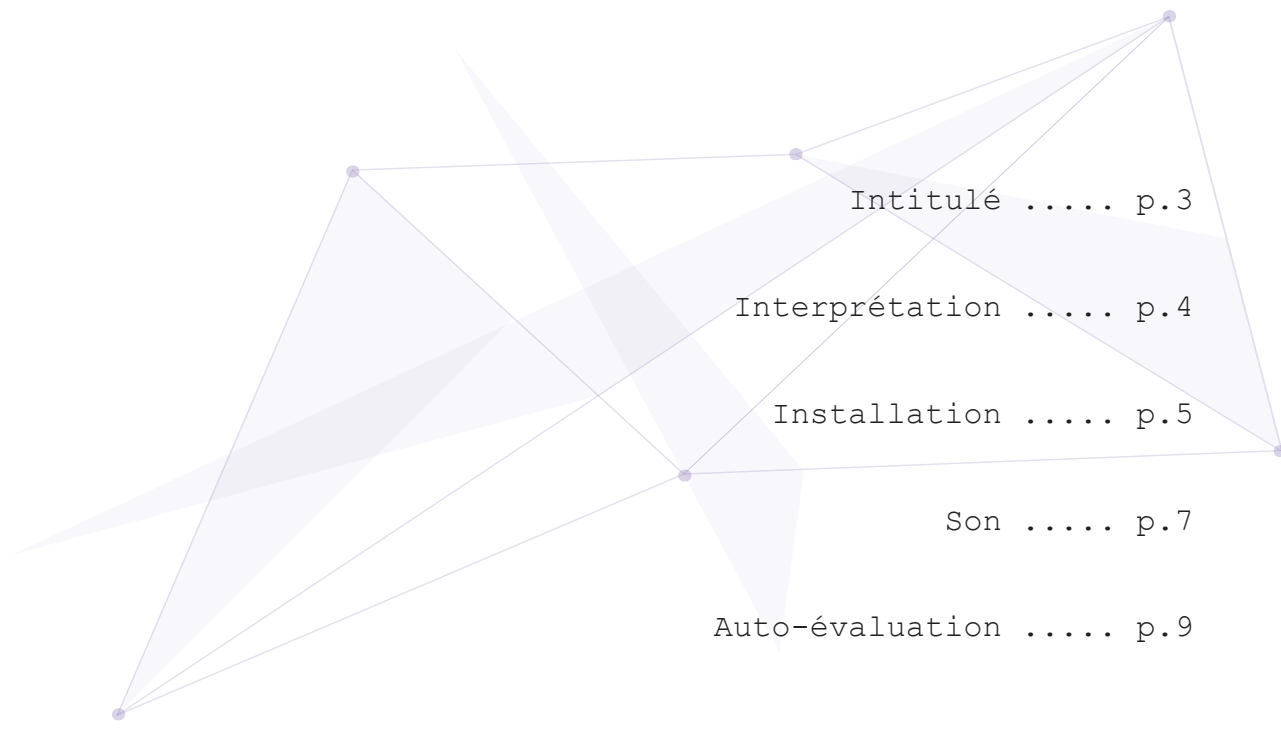
Lucien **HUSSENET**

Semestre 3

- Licence Information et communication -

Département Hypermédia

IAE Savoie Mont-Blanc



Intitulé p.3

Interprétation p.4

Installation p.5

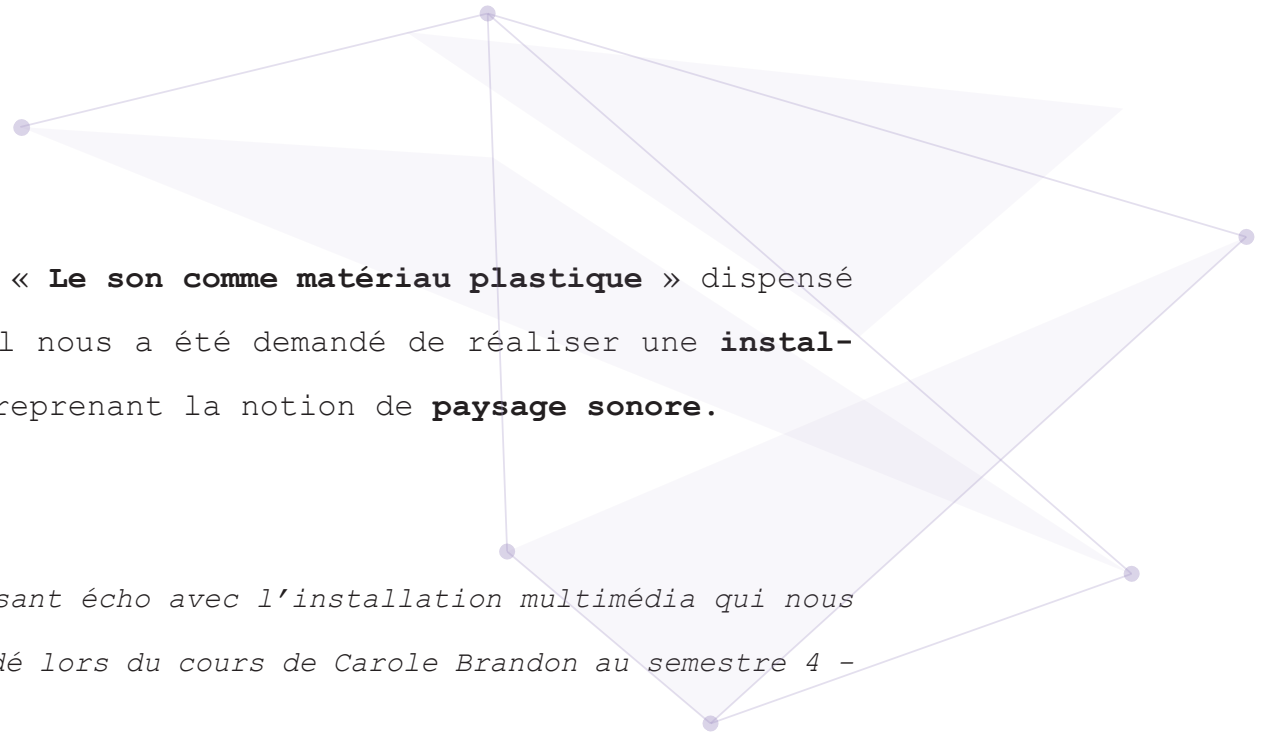
Son p.7

Auto-évaluation p.9

Intitulé

Dans le cadre du cours « **Le son comme matériau plastique** » dispensé par Miguel Frederic, il nous a été demandé de réaliser une **installation sonore**, reprenant la notion de **paysage sonore**.

- Cette installation faisant écho avec l'installation multimédia qui nous sera par la suite demandé lors du cours de Carole Brandon au semestre 4 -



Interprétation du sujet

Face à ce sujet nous avons décidé de parler du **don d'organe**, à travers une expérience d'**accident auditif**.

Rapidement nous nous sommes tourné vers un accident de voiture, ce qui requiererait de recréer le **paysage sonore d'une voiture**.

Notre volonté fut donc de créer une installation sonore amenant le spectateur à se **questionner sur sa propre existence** et sur celle d'autrui, ainsi que sur sa capacité à faire un dernier geste pour autrui, face à un accident inévitable.

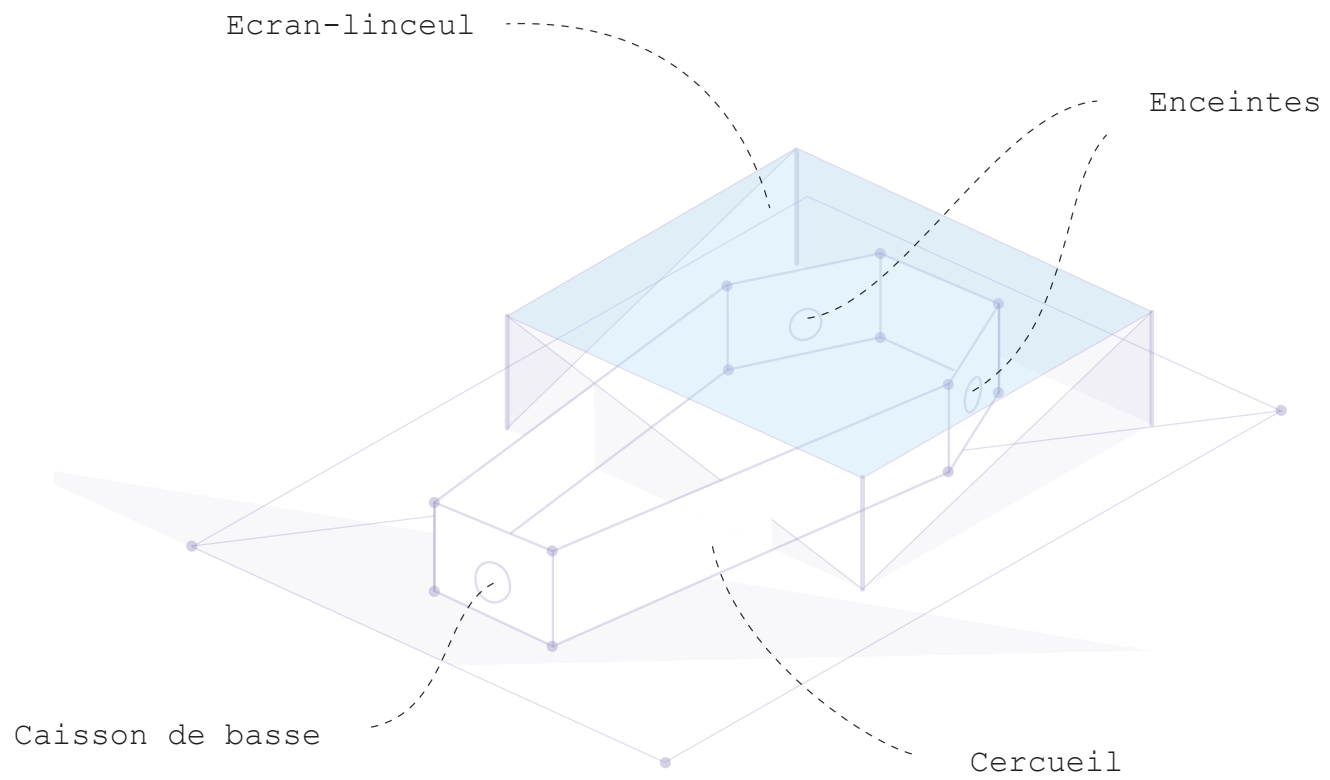
Installation

Pour cela, nous nous sommes attelé à la fabrication d'un **cercueil**, dans lequel le spectateur serait installé. Le but de ce support est de créer un sentiment d'enfermement et de donner la sensation, à l'individu effectuant l'expérience, de ne pas avoir la possibilité d'échapper à l'accident qu'il s'apprête à vivre.

Sur sa gauche et sa droite seront présente 2 **enceintes**, et à ses pieds un **caisson de basse**, ainsi le spectateur ressentira les vibrations des sons graves dans tout son corps, ce qui accentue plus l'**impacte émotionnel** face à l'accident.

Le spectateur aura face à lui un **drap blanc** tendu, celui-ci en plus de renvoyer au linceul servira d'**écran** à un support vidéo simple qui accompagnera notre création sonore.

Le support vidéo se constituant d'un écran noir puis, lors de l'accident, d'un grand flash blanc. Le passage du noir au blanc accentuant visuellement la violence auditive de l'événement. À la fin apparaîtrait alors la **création 3d** du coeur, accompagné de ses vibrations sonores.



Son

Pour notre installation sonore il a fallu créer de toutes pièces un **univers sonore** qui entraînerait une réelle **immersion**. L'idée était de recréer un accident comme si on y était, les yeux fermés. De base, notre choix s'est orienté sur un violent accident de voiture.

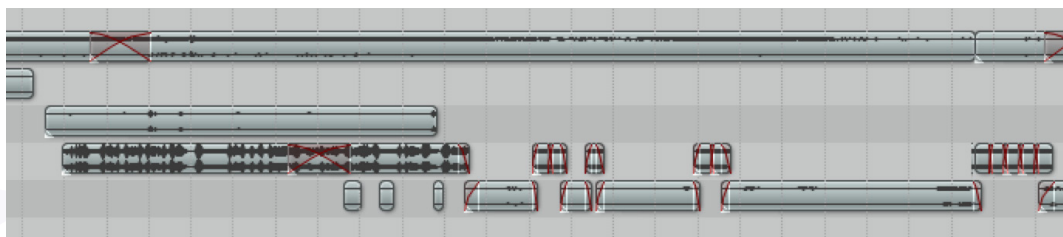
L'idée du mixage était simple à la base : on mettait un son de moteur en fonds, avec des accélérations et des décélérations puis on ajoutait différents « évènements sonores » afin de meubler le temps et l'espace sonore, dans un souci de réalisme.

Néanmoins, le son le plus complexe à trouver fut le son de moteur, la plupart des sons que l'on trouvait commençaient trop tard, ne duraient pas assez longtemps ou le jeu du moteur n'était pas suffisamment intéressant. On a finalement décidé de l'enregistrer directement.

Afin de mieux contrôler les différents niveaux sonore de chaque sons, nous avons décidé de mettre les sons sur des piste indépendante afin de mieux pouvoir en contrôler les volumes et éviter la saturation.

De plus, nous avons pris le parti de décentrer la plupart des sons pour mieux avoir le sentiment d'un réel espace sonore.



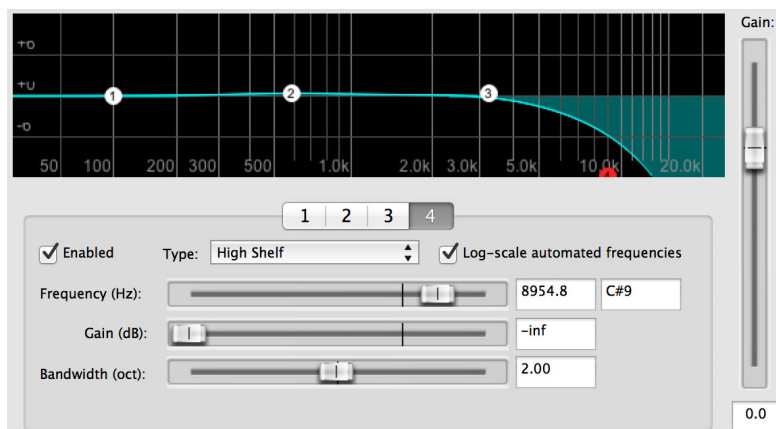


On s'est beaucoup aidé des fade in et fade out afin de mieux contrôler l'arrivée des sons. On les a utilisés afin de bien enchaîner les différents sons et garder une cohérence globale, sans coupe sèche.

Puis un autre problème est alors survenu : le son de la musique était trop clair, on avait le sentiment de l'entendre depuis des oreillettes, et non depuis des hauts-parleurs de voiture. Face à ce problème on a dû avoir recours à l'utilisation d'une fonction pour supprimer une partie de la bande passante, au niveau des aigus.

- Pour le choix de la musique, on a décidé de prendre une musique classique afin de mieux contraster avec la violence de l'accident soudain. -

Enfin pour accentuer un petit peu l'effet de profondeur spatial nous avons utilisé un très léger effet de réverbération.



Auto-évaluation

		Alexandre	Théo	Günes	Alexandra	Noémie	Lucien
	/						
Conception	1	1	1	1	1	1	1
Préparation	1	1	1	1	1	1	1
Création Sonore	2	1	2	1	0	1	2
Création Matérielle	2	1	0	2	1	1	1
Dossier	1	1	1	0	1	0	0
Matériel	1	1	1	1	1	1	1
Installation	2						
Total	10						

Conception : Création conceptuelle de l'installation

Préparation : Aptitude à bien répartir le travail

Création sonore : Participation à la création sonore

Création Matérielle : Participation à la création matérielle

Dossier : Elaboration du dossier

Matériel : Apport de matériel

Installation : Implication le jour J à créer l'installation dans les meilleurs conditions possibles.

