

THROUGH

the

LOOKING
GLASSES

Dans le cadre du cours de DESIGN
SONORE

L2 GROUPE 1
INFORMATION-COMMUNICATION
CHAMBERY

Barthélemy BEAUVARLET-DE-MOISMONT -
Léanne INGOUFF - Karen GARET -
Jérémy FRACHISSE - Thomas BENOIT

CONCEPT

*La trace : Rendre visible
l'invisible.*

SUR LA BASE D'UNE
DÉNONCIATION DE
L'INDIVIDUALISME,
NOUS AVONS
CHOISI DE RENDRE
VISIBLE L'AUTRE À
L'AUTRE.

Ainsi, notre installation multimédia permet à l'utilisateur de regarder "*de l'autre côté du miroir*" permettant de voir au-delà de son reflet afin de se confronter à l'Autre.

Le titre de notre installation fait référence à Lewis Carroll et son roman '*Alice, Through the Looking-Glass*'. C'est une manière d'induire un regard vers un autre monde, un autre paysage, celui de l'Autre.

Cet étranger qu'il est possible de croiser aux abords d'une machine à café ou au détour d'un couloir, ce visage vaguement connu chaque matin dans le bus... C'est dans le but d'offrir la possibilité de connaître cet Autre que nous avons choisi d'orienter notre projet.

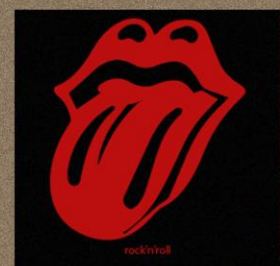
CHOIX DE LA FORME

*La trace : Rendre visible
l'invisible.*

Afin de mettre en pratique ce concept, nous avons fait le choix premier d'une confrontation frontale.

Deux postes se font face avec chacun un clavier customisé. Chaque touche de celui-ci fait référence à un des traits de caractère que voici :

- Charmeur
- Chanceux
- Coléreux
- Discret
- Excentrique
- Fainéant
- Fêtard
- Joyeux
- Rêveur
- Mélomane
- Timide
- Amoureux de la nature
- Geek
- Homosexuel
- 'Girly'
- Extraverti
- Égocentrique
- Drôle
- Rock'n'roll
- Bavard



Chaque touche sera décorée d'un symbole aisément identifiable. Chaque pression sur une touche émet un son ou morceau de musique corrélant à un trait de caractère.

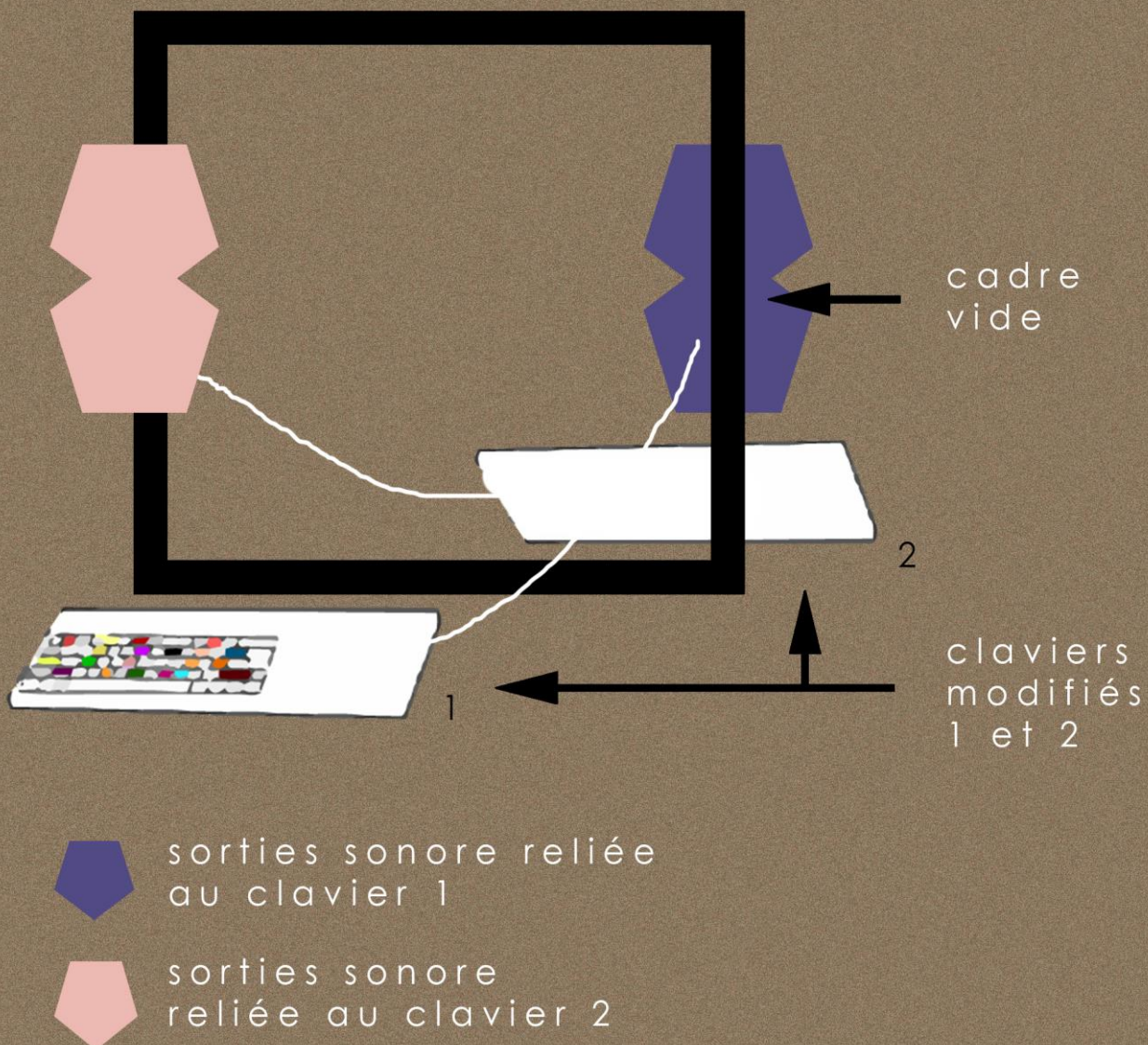
La combinaison des touches choisies va créer une musique propre à la personne. Cela va permettre de dévoiler une partie de son paysage intime par le son. Celle-ci sera ensuite diffusée du côté de la personne qui lui fera face, et ainsi le rendre 'visible', 'accessible' à l'Autre.

CHOIX DE LA FORME

La trace : Rendre visible l'invisible.

Notre installation peut s'adapter à beaucoup de lieu, à partir du moment où il y a une alimentation électrique. Elle sera présentée dans un amphithéâtre.

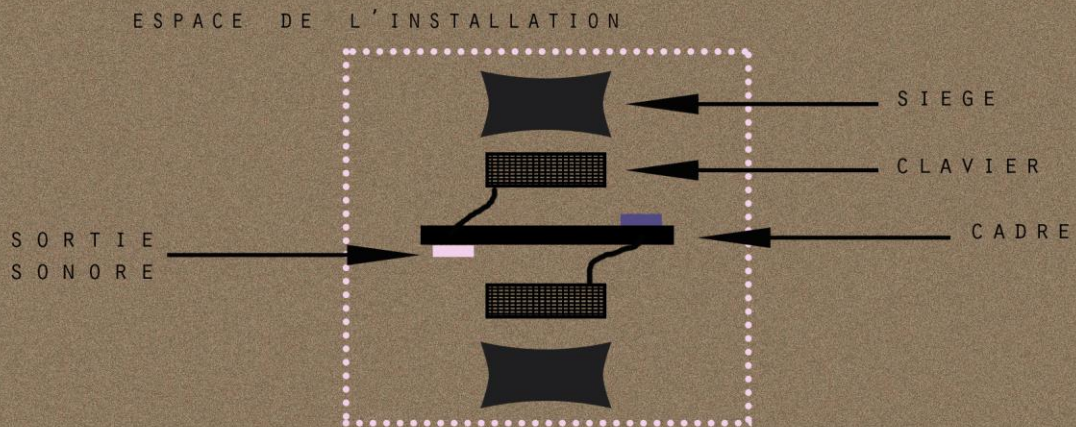
Schéma explicatif :



PRESENCE DANS L'ESPACE

*La trace : Rendre visible
l'invisible.*

SALLE DE TD



LE TRAVAIL DU SON

La trace : Rendre visible l'invisible.

Tout d'abord, la provenance des sons : certains viennent de "banques de sons" ou bien de sites internet. Nous avons privilégié le format WAVE, mais quelques uns de nous courts extraits musicaux sont en MP3.

Enregistrement des sons restant à l'aide du logiciel REAPER, au format WAVE.

Quand à l'installation, nous avons utilisé le petit logiciel Clavier+ qui à permis de redéfinir les touches des claviers à notre convenance : on peut lancer un extrait de musique ou un son en appuyant sur ces nouvelles touches prédéfinies.

Nous avons utilisés deux "CREATIVE D100", dont les caractéristiques techniques sont les suivantes (par Creative):

2 enceintes satellites,

1 caisson de basses intégré aux enceintes principales,

bande passante : 20 Hz - 20 KHz, dimensions (l x p x h) en mm : 115 x 336 x 115 et un poid net d'1kg.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES TÂCHES

*La trace : Rendre visible
l'invisible.*

	DEVELOPPEMENT DU CONCEPT	RECHERCHE S O N	CREATION S O N	REALISATION PLASTIQUE	INSTALLATION	DOSSIER	TOTAL
BARTHELEMY	2	1	4	0	4	0	11
JEREMY	2	4	3	0	2	0	11
LEANNE	2	0	0	4	1	4	11
KAREN	2	2	0	5	0	2	11
THOMAS	2	2	0	0	1	1	6