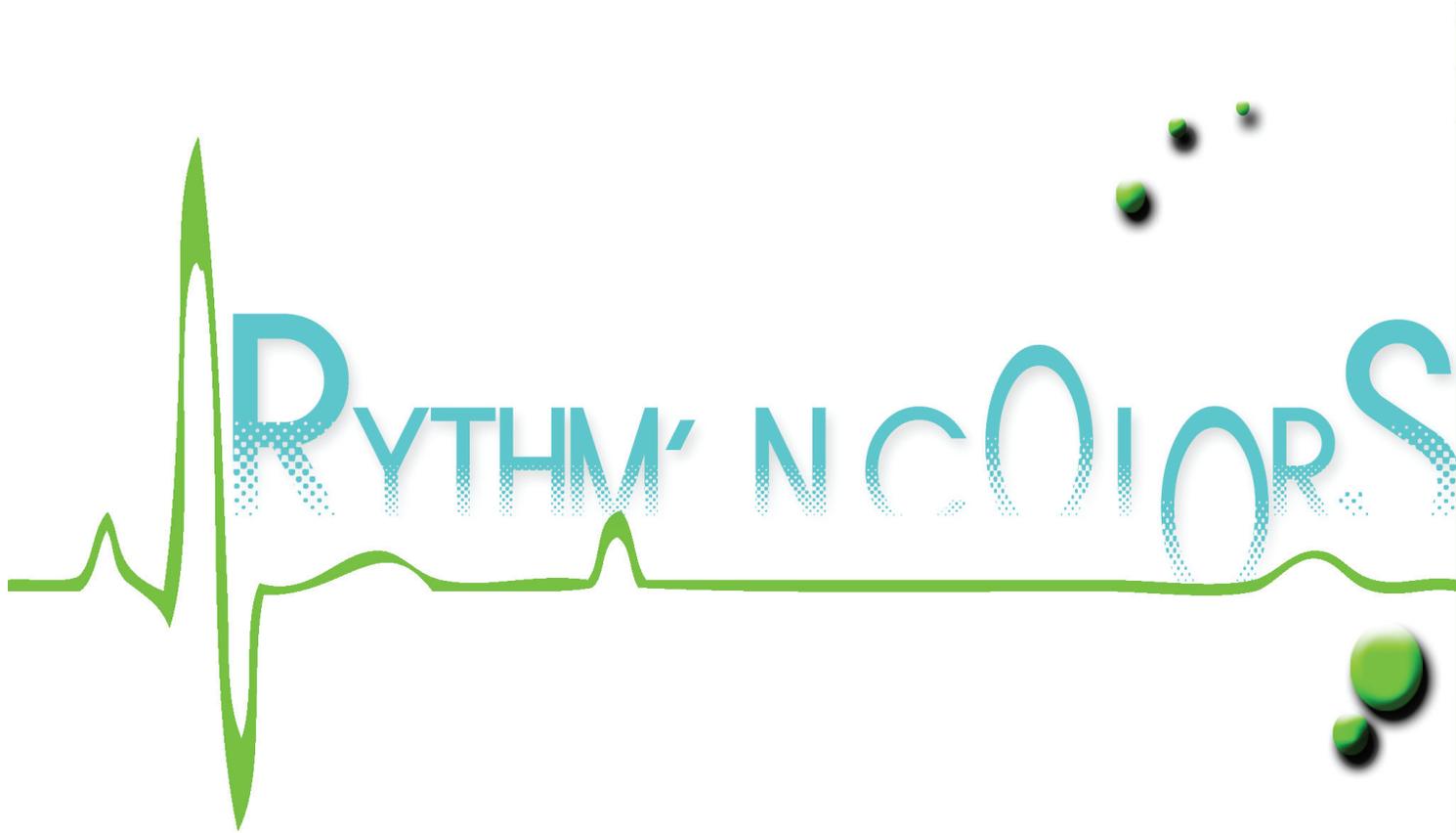


Le son comme matière plastique

L' Hénaff Romane
Reyes Mathilde



Vallet Marjolaine
Marccone Léa

Sommaire

Schéma	P3
Références	P4/5
a. Référence littéraire	
b. Référence artistique	
Son	P6/7
Fiche technique	P8/9
a. Stéréophonie	
b. Monophonie	
Liste du matériel	P10
Budget	P11
Tableau de notation	P12



Références

a. Référence littéraire

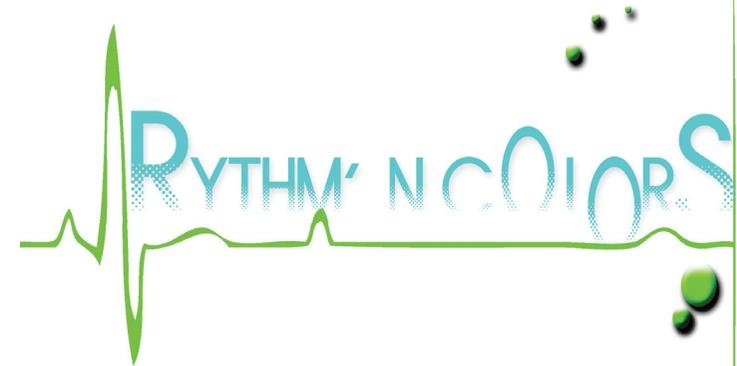
« La machine a gagné l'homme, l'homme s'est fait machine, fonctionne et ne vit plus » Gandhi

Ryhtm'n Colors est un processus qui questionne la place de l'homme dans notre société. Il nous ramène à faire la différence entre système sanguin et courant électrique.

Le système sanguin est un système circulatoire en circuit fermé qui assure le transport du sang vers le cœur, les extrémités et les organes, le courant électrique lui est un déplacement d'ensemble de charge électrique, au sein d'un matériau conducteur.

L'homme et la machine sont reliés dans un système fermé, rythmé et coloré. Le courant électrique n'est autre qu'un système sanguin évolué.

L'homme créateur de toutes ces nouvelles technologies est-il donc considéré comme maître ou esclave de celles-ci ? Ce qui associe parfaitement le vivant et le mécanique, après tout nous ne sommes peut-être que des machines humaines.



Références

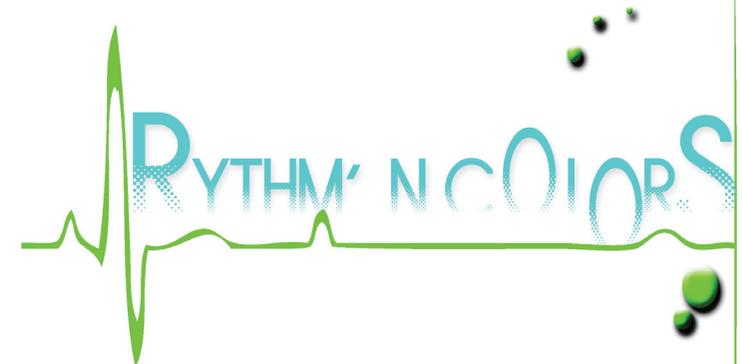
a. Référence Artistique

Bill Viola est un artiste américain reconnu pour ces créations de monumentales installations. Celui-ci conçoit ses installations comme des espaces dans lesquels les spectateurs sont invités à s'immerger pour ressentir ses émotions.

« He weeps for you »

Dans cette installation, Bill Viola a tenté de créer un « espace accordé » où non seulement tout est enfermé dans une seule cadence rythmique mais où un système dynamique interactif est produit dans lequel tous les éléments na goutte d'eau, l'image vidéo, le son, le spectateur et la pièce elle-même fonctionnent ensemble de manière unifiée comme un instrument unique et plus grand.

L'œuvre repose sur un processus d'agrandissement : en modifiant l'échelle de ce qui devrait être normalement un événement accessoire pour l'amplifier à la fois visuellement et acoustiquement jusqu'à ce qu'il domine l'espace. La goutte d'eau agit elle-même comme une lentille et s'intègre de la sorte au système optique de la caméra vidéo. On peut voir une image de l'espace tout entier et de ceux qui s'y trouvent, image dont on constate qu'elle est contenue dans la structure anamorphique de chaque goutte d'eau.



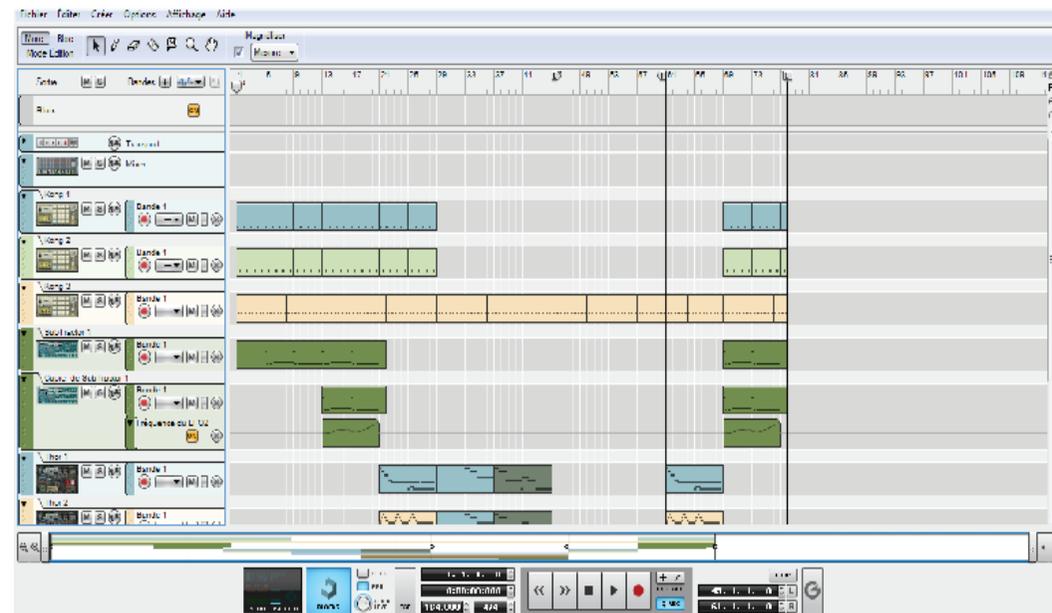
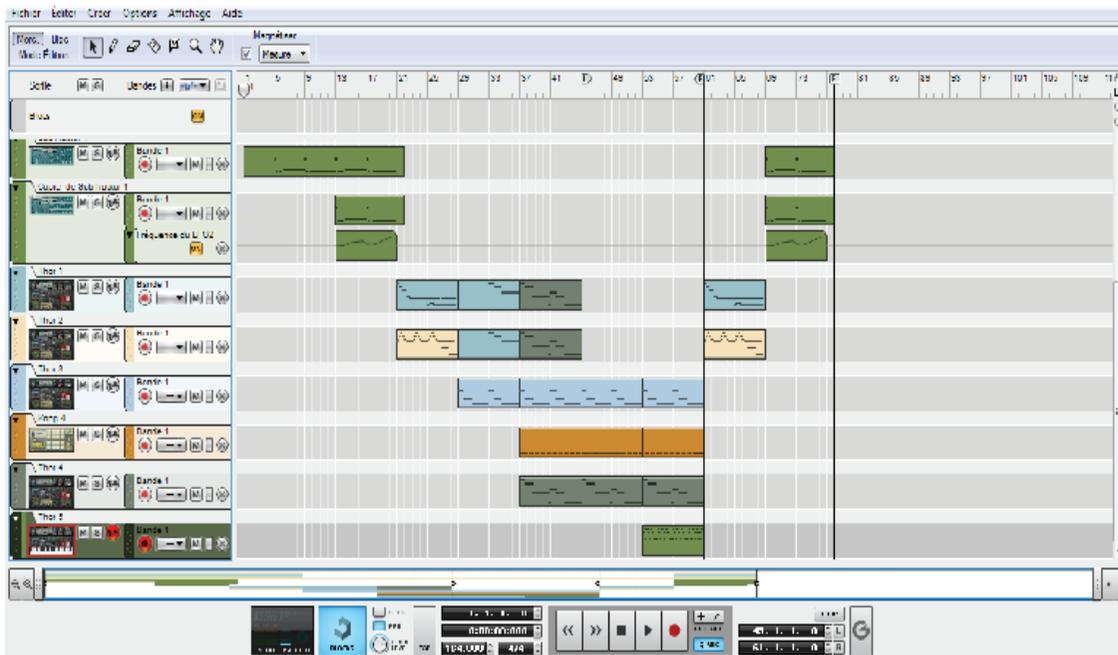
Son

Le son utilisé pour l'installation est une composition créée de toutes pièces. Elle a été réalisée sur le logiciel Reason.

Déroulement de la composition :

Début : rythmique avec beaucoup de réverb pour donner l'impression d'être dans un grand espace vide style usine -> rapport au mécanique. La réverb baisse petit à petit tandis que la mélodie commence -> donne impression d'avancer vers la musique de se rapprocher de quelque chose de vivant.

Au fil du temps, les mélodies changent ainsi que le rythme, on a ainsi les trois rythme cardiaque qui sont présent dans l'installation.





SON



SON



F i c h e T e c h n i q u e

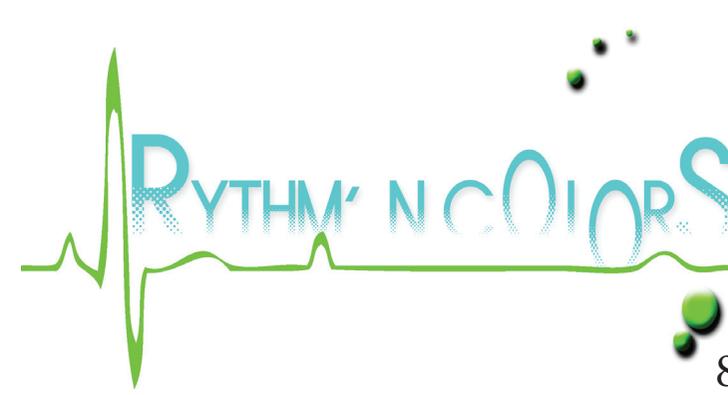
a. Stéréophonie

L'ordinateur disposé au centre de l'installation, diffusera grâce à des enceintes la création du son de manière stéréophonique c'est-à-dire à gauche et à droite. Ces enceintes sont elles-mêmes reliées à des tuyaux semi rigides afin de faire circuler le son.

b. Monophonie

Nous avons choisis de faire intervenir trois personnes en temps réel, afin de convenir parfaitement au thème donné, « Le vivant et le mécanique ». Ces trois personnes auront toutes différentes activités, afin d'obtenir trois rythmes cardiaques différents. La première personne aura une pulsation cardiaque très faible, puisqu'assise sur chaise, elle lira paisiblement. La deuxième aura une pulsation cardiaque moyenne puisqu'elle marchera sur place, ainsi la troisième personne aura une pulsation cardiaque très élevée puisqu'elle courra sur place.

Nes trois personnes en activités situées au cœur de l'installation donneront le rythme à une pompe de bassin d'extérieur qui renverra de l'eau à trois tuyaux colorés (chaque couleurs pour différentes activités donc différents rythmes cardiaques).

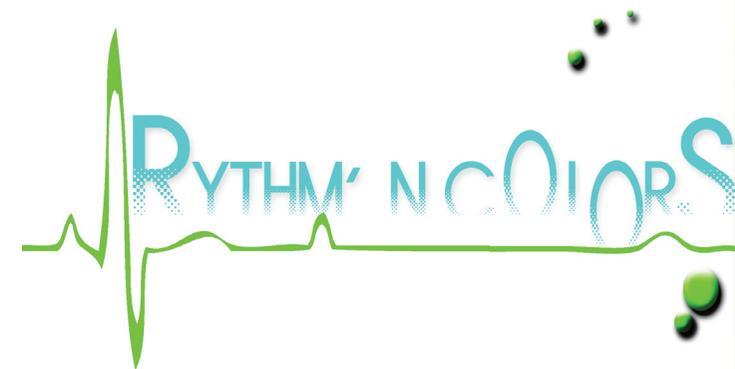


F i c h e T e c h n i q u e

b. Monophonie (suite)

Les trois tuyaux colorés seront différemment disposés, certains plus ou moins distordus que d'autres afin de rythmer différemment l'écoulement de l'eau. L'eau s'écoulera dans une bassine qui est équipée d'une grille disposée de différents matériaux (zinc, cuivre, aluminium) situés en dessous de chaque tuyau, afin d'obtenir une sonorité différente pour l'écoulement de chaque rythme cardiaque.

Cette grille sur la bassine d'eau sera elle aussi équipée d'un microphone statique cardioïde et d'un amplificateur afin de capter chaque son obtenu par l'écoulement de l'eau sur les matériaux, ils seront amplifiés afin d'entendre convenablement les sons obtenus.



Liste Matériel

- 1 ordinateur
- 2 enceintes
- 1 enceinte amplifiée
- 2 tuyaux rigides
- 1 microphone statique de préférence cardioïde
- 1 amplificateur si on ne trouve pas d'enceinte amplifiée
- 1 chaise
- 1 livre
- 1 pompe de bassin extérieur
- 1 tuyaux
- 1 réservoir
- 3 tuyaux semi rigides de couleurs différentes
- 1 grille
- 1 bassin d'eau
- Zinc
- Cuivre
- Aluminium



Budget

L'installation se déroulera sur une scène d'environ 4m², de l'ordinateur jusqu'à la fontaine, en comprenant les trois personnes en action au centre de l'installation. La taille de la fontaine sera elle d'un peu moins d'un mètre.

- 2 tuyaux rigides
- 3 microphones
- 3 amplificateurs
- 1 pompe de bassin extérieur **24 euros**
- 1 tuyaux (qui relie la pompe au reservoir)
- 3 tuyaux semi rigides de couleurs différentes
- Cuivre

Coût total = 24 euros



Tableau de notation

Groupe : Léa Marcone, Marjolaine Vallet, Mathilde Reyes, Romane L'hénaff

	Préparation	Jour J	Branchement	Création Son	Dossier	Matériel	Fontaine	Total
Léa	2	1	2	0	5	0	0	10
Marjolaine	2	1	2	0	0	0	5	10
Mathilde	2	1	2	0	0	5	0	10
Romane	2	1	2	5	0	0	0	10

- Préparation : 1er TD
- Jour J : Présence et motivation le jour de l'installation
- Branchement : Installation, branchement le jour de l'installation
- Création du son : Musique, son nécessaire
- Dossier : Dossier écrit
- Matériel : Tout le matériel nécessaire pour l'installation
- Fontaine : Logistique, installation, fonctionnement de la fontaine

