

**Le son comme matériau plastique**  
**Installation sonore**  
*«Processing»*



Pauline Emerit - Marine Genetier - Elsa Dumoulin  
Justine Montreuil - Perine Selex - Gwenaëlle Rabine

# L'idée générale

Le thème : Le mécanique et le vivant

Avec toutes les nouvelles technologies, que ce soit pour le divertissement, pour la science ou pour faciliter la vie humaine, l'humain devient accroc. C'est comme si le mécanique devenait petit à petit une évolution de l'Homme et c'est effrayant.

Dans un couloir sombre (avec une petite lumière noire par exemple) qui déboucherait sur une salle, telle un parcours d'initiation, le spectateur n'aurait que pour seul repère une corde (peut être une corde lumineuse recouverte de tissus) qui définirait son parcours, comme s'il s'accrochait au fil de la vie. Le spectateur toucherait différentes matières sur la corde (et au sol) au fur et à mesure du parcours. Des hauts parleurs seraient disposés un peu partout le long du couloir de façon à déstabiliser le spectateur.

Le spectateur perdrait son côté humain au fur et à mesure du parcours : on commencerait par des bruits de pas, de respiration, de déglutition, de battement de cœur et au fur et à mesure tout s'accélérait et les bruits se transformeraient en bruits mécaniques pour finir (dans la salle) sur un bruit d'électrocardiogramme plat mélangé à des bruits mécaniques).

La salle (la 115 idéalement) au fond serait séparée du couloir par un rideau (et une porte).

(Un projecteur au plafond projeterait dans la salle une vidéo.).

Les spectateurs sortiraient par l'autre porte de la salle.

# Explication du son

Notre installation sonore est composée de deux pistes sonores c'est donc de la multi-phonie, une piste de fond et une de bruitage.

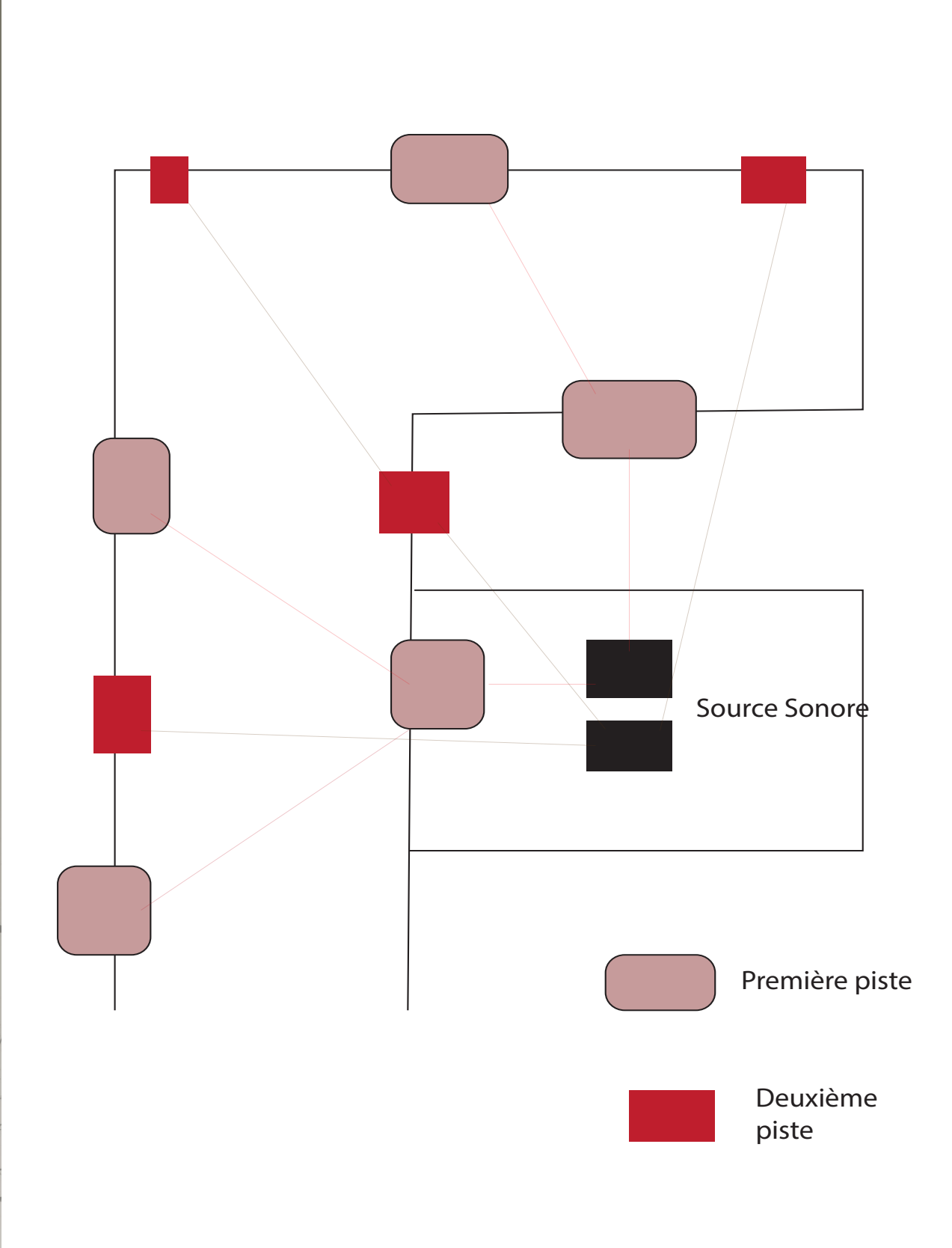
Il nous faut donc deux sources sonores :

- La première, le fond, qui proviendra d'un ordinateur.
- La deuxième, les bruitages, qui seront émis par un autre ordinateur.

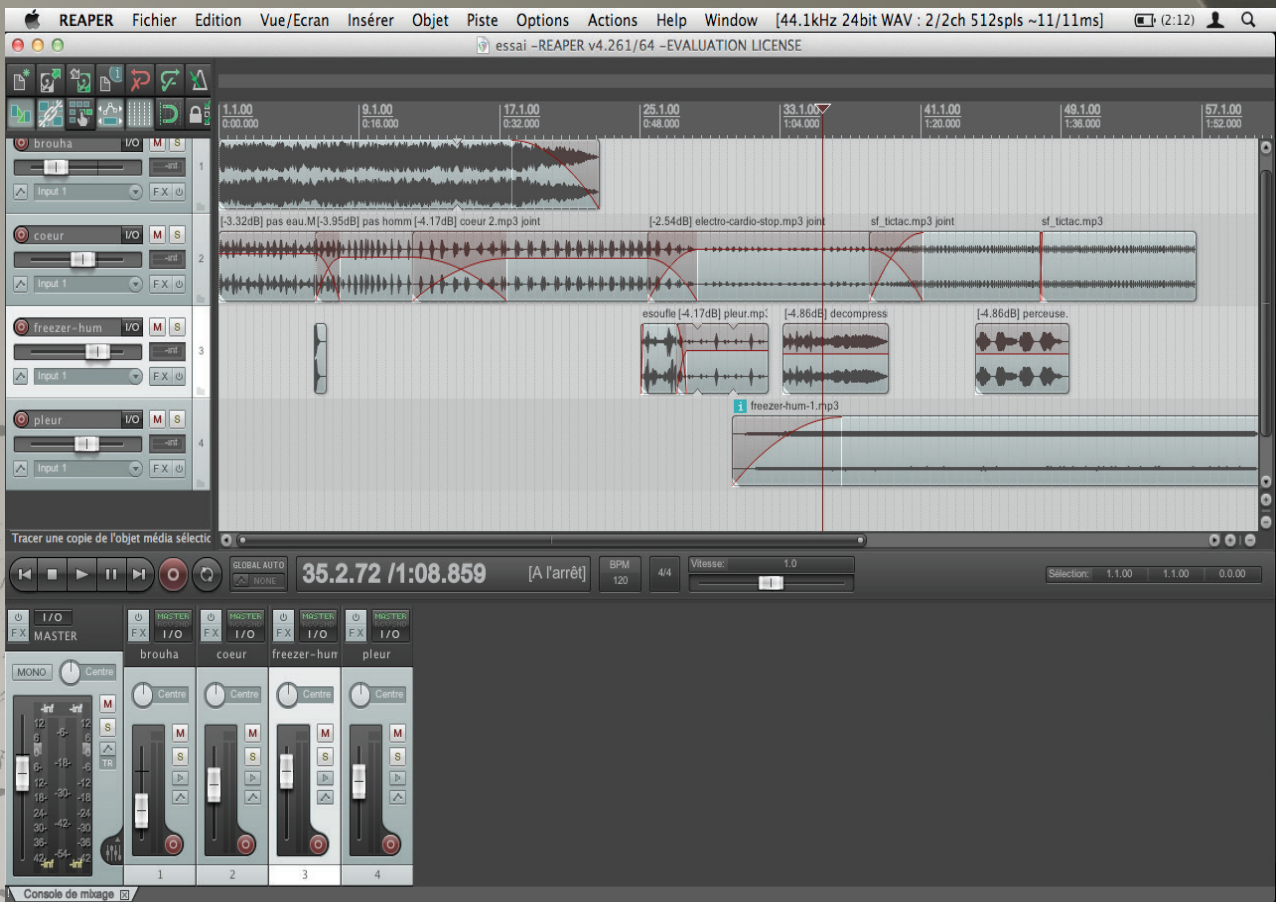
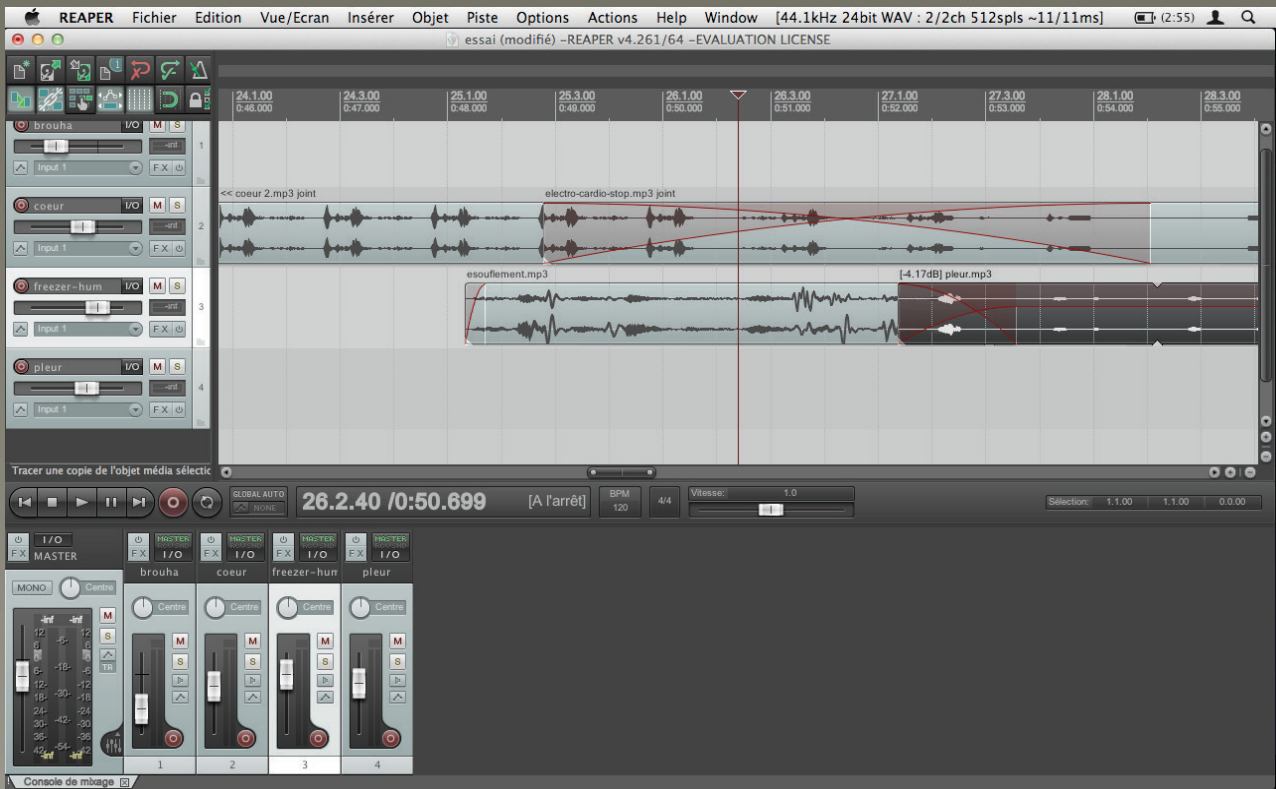
Les ordinateurs sont reliés a différentes enceintes qui sont intercalées tout le long du parcours du visiteur, afin que celui ci perde ses sens.

Voir la page 4 pour le plan technique.

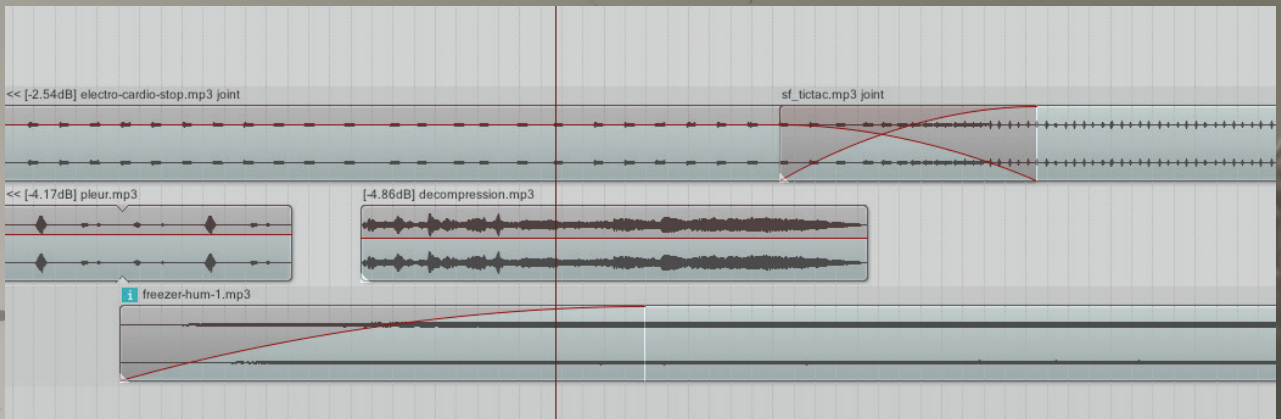
# Plan technique



# Impression d'écran reaper



# Impression d'écran reaper



# Les contraintes du projet

Nous étions tout d'abord partis dans l'idée de réaliser notre installation. Cependant, nous avons été limité par l'achat du matériel. Il nous fallait en premier lieu une corde ainsi que plusieurs tissus et matériaux servant à l'entourer tels que du coton, de la soie, de la laine...

Nous voulions aussi faire avancer une personne dans un long couloir noir, or à l'IAE, il est assez difficile de trouver un couloir tout à fait sombre (fenêtre, capteur de mouvement pour l'éclairage). Et qui dit long couloir, dit un nombre plus important d'enceintes et nous n'en possédions pas assez pour réaliser cette installation.

Du fait de l'ensemble de ces contraintes, nous avons décidé de réaliser une vidéo pour mettre en situation notre installation. Nous avons donc filmé une personne marchant dans un couloir à Polytech et nous avons retouché ces images en y incrustant un effet nuit sur After Effect. Nous avons ensuite inséré la création sonore dans le montage vidéo pour créer une simulation de notre installation, ce qui nous permettra d'expliquer plus en détails le concept de notre création lors du passage à l'oral.

# Tableau des points

	Préparation	Création sonore	Création visuelle	Dossier	TOTAL
Notes	3 points	2 points	2 points	3 points	10 points
<b>Marine</b>	3	3	0	3	9
<b>Pauline</b>	3	3	0	3	9
<b>Justine</b>	3	0	4	3	10
<b>Gwenaëlle</b>	3	0	4	3	10
<b>Perrine</b>	3	0	4	3	10
<b>Elsa</b>	3	6	0	3	12
					60