

Alexia TRAVOSTINO  
Mélina MARIOTTE  
Mylène ROCCHIA  
Ophélie SPINA  
Marilyn LA RIZZA

Groupe 2

Les voix



## Présentation de la création

---

Note d'intention

Le fond

La forme

## Plan de situation du lieu choisi et fiche technique

---

Situation du lieu : vue de dessus

Situation du lieu : vue d'ensemble

## Fiche technique audio

---

Capture d'écran de notre montage sonore effectué à l'aide de Reaper

Explication du montage sonore

## Budget

---

## Liste du matériel

---

Matériel pour l'installation

Matériel pour la distribution du son

## Contraintes

---

Les mannequins

Les enregistrements

L'organisation de groupe

## Sources

---

Les sons

Les témoignages

# Présentation de la création

---

## Note d'intention

Le viol est tabou, il passe inaperçu dans notre quotidien car tant que les victimes n'auront pas la force de s'exprimer, la société ne pourra pas intervenir. Aujourd'hui, nous donnons la parole à ses femmes.

## Le fond

- Pourquoi ce sujet ?

Le viol est un gros point noir dans notre société. Trop de victimes ne parlent pas ou peu par honte. Notre but est de parler cet acte car chacun est concerné. Un sujet de société souvent tabou, nous voulons rendre visible l'invisible.

## La forme

- Choix de la pièce

Nous avons choisit une pièce sombre et confinée pour créer une ambiance pesante, donner une sensation d'étouffement et de malaise. La pièce plongée dans le noir est faite pour que l'on se concentre sur les bruitages et approfondir l'ambiance angoissante.

- Choix des mannequins

Les mannequins représentent deux personnes.

L'homme est vêtu d'un smoking pour arrêter les clichés, et montrer que chaque homme quelque soit son style vestimentaire, sa classe sociale est susceptible de commettre un viol. La femme est habillée sans provocation ni vulgarité, et montrer que ce n'est pas l'habit qui engendre un tel acte, mais la santé mentale de celui qui le commet.

- Dispositions des hauts parleurs

Un haut parleur à l'entrée de la salle transmet un fond sonore de ruelle déserte et plonge directement le spectateur dans une ambiance pesante.

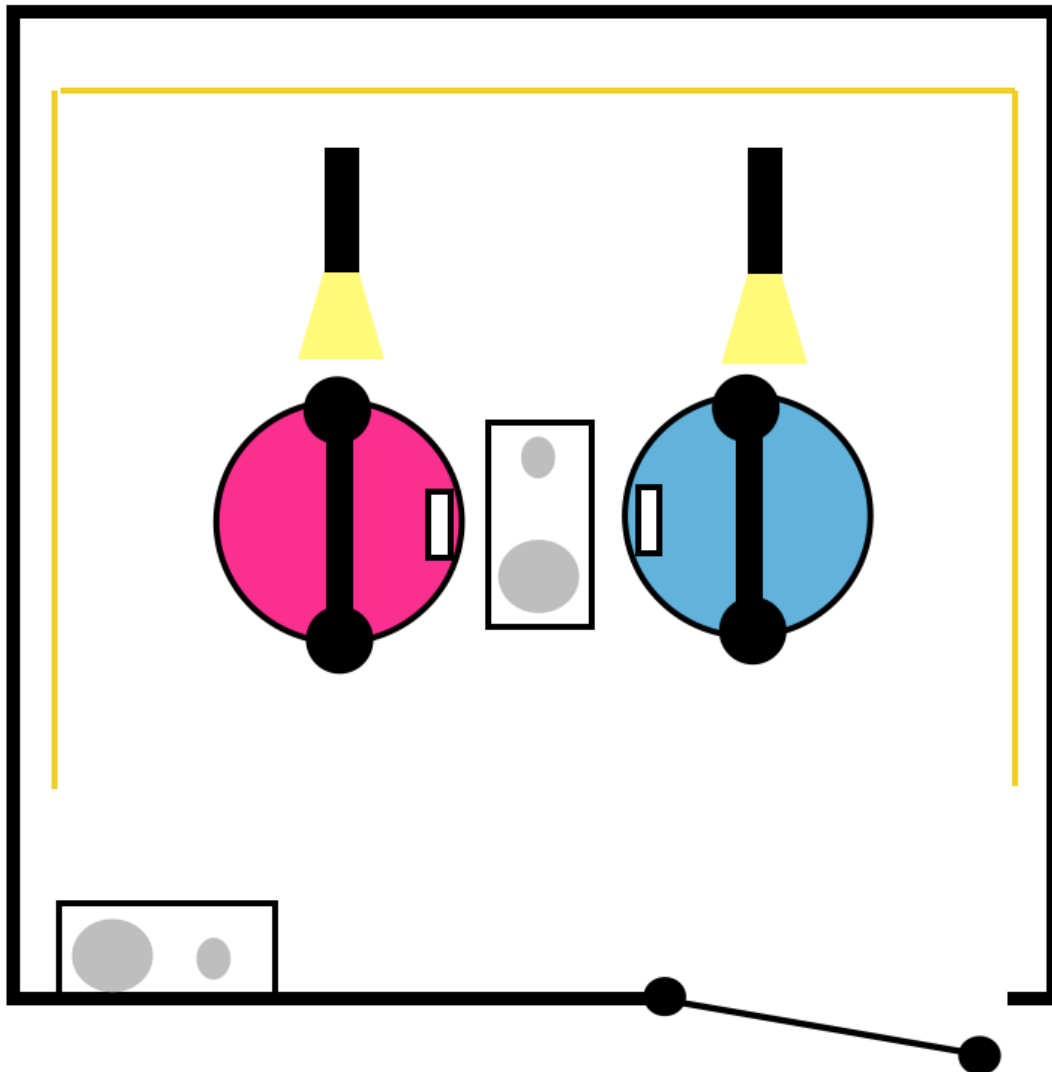
Un haut parleur au milieu des deux mannequins retrace la scène du viol par le son.

Puis deux casques sur chaque mannequin, un qui diffuse des témoignages de victimes, et l'autre qui diffuse des phrases dites par des violeurs au moment de l'acte.

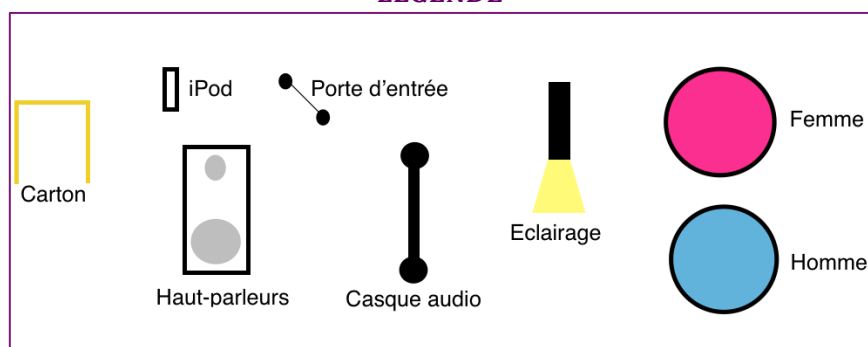
Les casques sont faits pour que celui qui écoute soit seul face aux mots, pour le plonger encore une fois dans une ambiance pesante.

# Plan de situation du lieu choisi et fiche technique

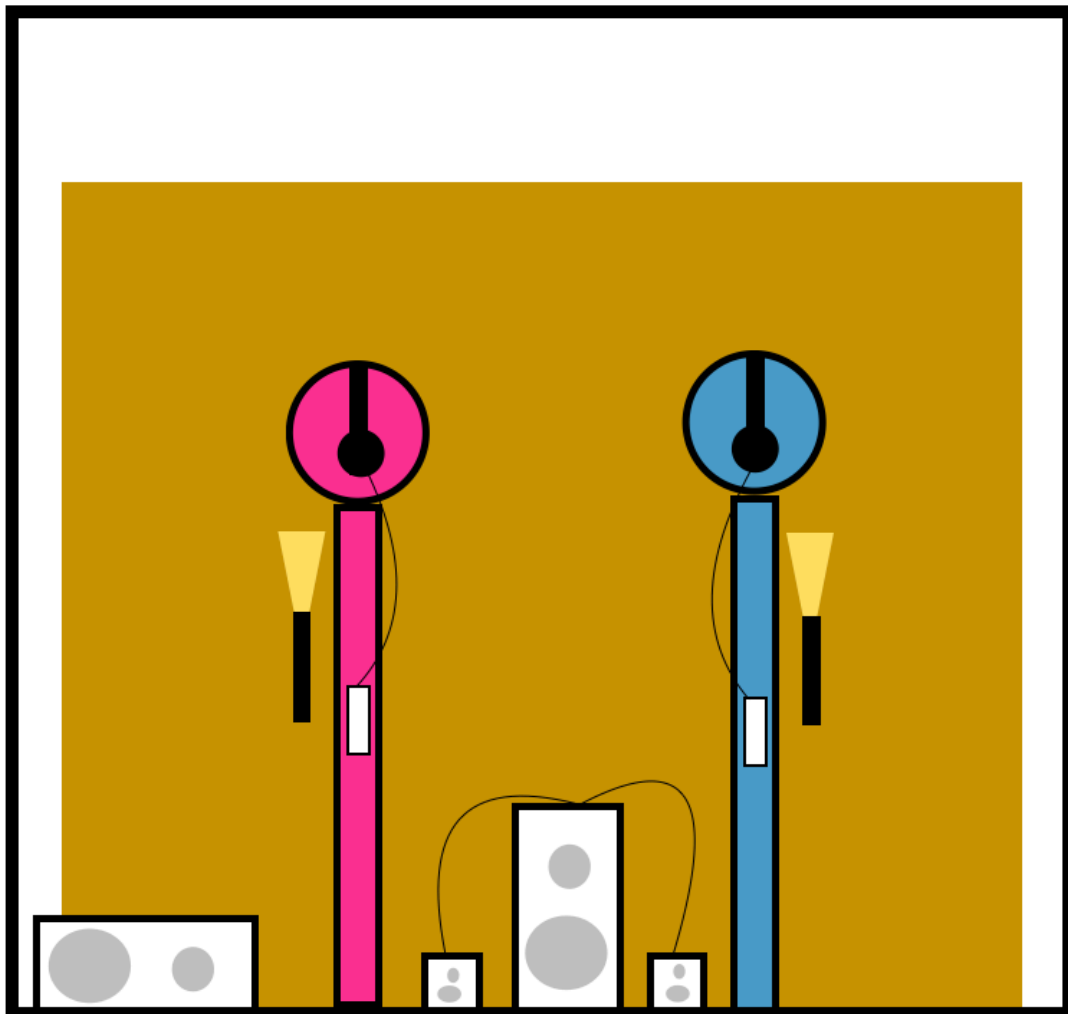
Situation du lieu : vue de dessus



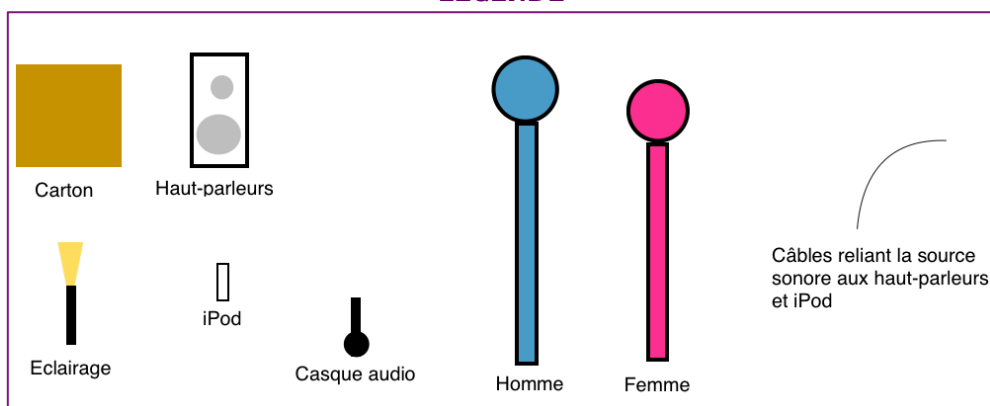
## LEGENDE



## Situation du lieu : vue d'ensemble

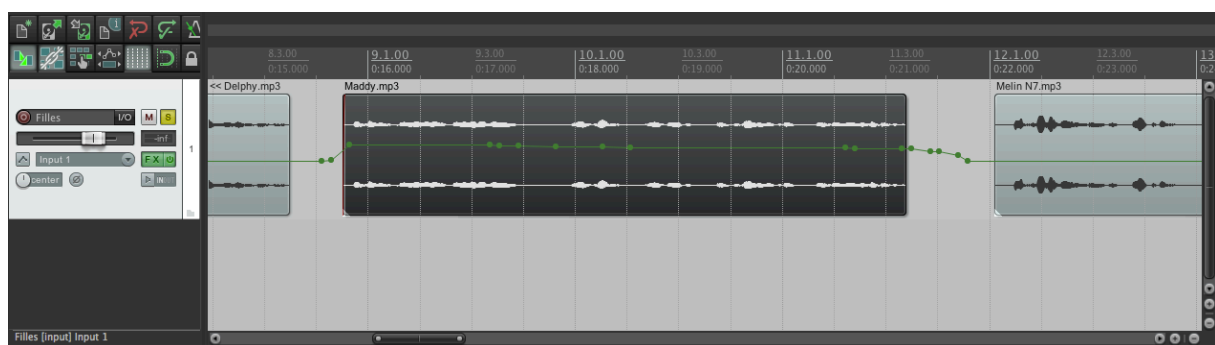
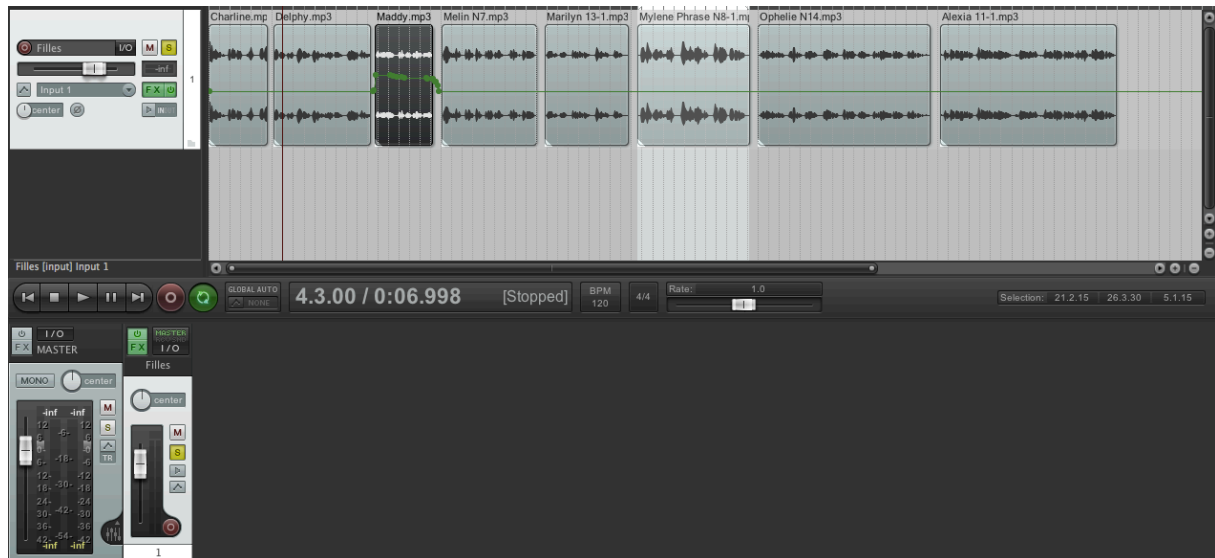


### LEGENDE



# Fiche technique audio

## Capture d'écran de notre montage sonore effectué à l'aide de Reaper



## Explication du montage sonore

Au total, nous avons réalisé quatre montages :

Pour les sons d'ambiance (fond sonore et scène de viol), les pistes ont toutes été récupérées à partir de bandes son libres de droits sur internet et proviennent donc de natures différentes. Les témoignages féminins et les phrases masculines ont, elles, été enregistrées par nous-même et notre entourage.

- **Le fond sonore, l'ambiance de ruelle**

Le but était de créer une réelle ambiance étouffante dès l'entrée du spectateur dans la pièce de l'installation.

- **La scène de viol**

Le son de l'acte en lui-même a été recréé de toutes pièces et plonge le spectateur dans l'angoisse du viol en général.

- **Les témoignages féminins**

Ces témoignages permettent au spectateur de s'identifier à la victime, de se rapprocher d'elle et de comprendre ce qu'elle peut ressentir suite à ce type d'agressions.

- **Les voix masculines**

Les phrases enregistrées sont des exemples réels de phrases que les agresseurs disent à leur victime au moment du viol. Cela oblige le spectateur à s'immiscer dans l'esprit du violeur, à se mettre à sa place et « devenir » en quelque sorte violeur à son tour.

Diffusés dans des écouteurs, ces deux derniers montages impactent encore plus le spectateur car ils créent une intimité, une proximité avec les deux acteurs du viol, l'agresseur et la victime.

# Budget

---

Nous avons réussi à utiliser un maximum de matériel de récupération pour éviter les frais inutiles.

Nous avons cependant dû acheter les mannequins et de la peinture en créant une cotisation de groupe.

## Liste du matériel

---

### Matériel pour l'installation

- Un mannequin Homme
- Un mannequin Femme
- Vêtements déchirés et abîmés homme/femme
- 2 lampes de poches
- Plusieurs grands cartons peints à la main par l'équipe au préalable

### Matériel pour la diffusion du son

- 4 MP3/Téléphones portables
- 2 casques audio
- 2 enceintes

## Contraintes

---

### Les mannequins

Notre installation comprend deux mannequins que l'on trouve habituellement dans les vitrines des magasins.

Nous sommes dans un premier temps allés demander aux commerçants s'il était possible de nous en prêter pour éviter de devoir les acheter mais cela était impossible, nous avons donc fait face à cette première contrainte en nous tournant vers le marché de l'occasion sur Internet.

Cette décision implique une contrainte budgétaire pour le groupe car en moyenne deux mannequins coûtent 100€.



## Les enregistrements

Nous avons également eu quelques soucis avec les enregistrements des témoignages. Certaines personnes ne parlaient pas assez fort dans le micro et nous avons donc du réenregistrer de nouveau certain extrait.

Une partie des enregistrements doivent être fait par des voix masculines, elles doivent répéter les phrases que les violeurs ont dit aux victimes.

Il a été délicat pour nous de demander à notre entourage de nous aider car ces phrases sont assez rudes, nous avons pour finir demandé de l'aide à certains garçons de la promo car ils connaissent et comprennent le but de notre projet.

## L'organisation de groupe

La dernière contrainte se trouvait dans notre emploi du temps, les deux dernières semaines avant le rendu final ont été très chargées avec deux autres projets à avancer dans notre licence. Nous avons donc du se coordonner pour travailler en groupe notre installation son et trouver le temps nécessaire pour travailler.

# Sources

---

## Les sons

Nos sons ont été récupérés sur les banques de sons gratuites d'internet et sur des vidéos :

- [universal-soundbank.com](http://universal-soundbank.com)
- [sound-fishing.net](http://sound-fishing.net)
- [lasonotheque.org](http://lasonotheque.org)
- [Je suis à l'heure – Court métrage Nikon Film Festival](#)

## Les témoignages

Les témoignages proviennent de différents sites internet où les victimes ont prit la parole sur leur histoire :

- [projectunbreakable.tumblr.com](http://projectunbreakable.tumblr.com)
- [jecnaisunvioleur.tumblr.com](http://jecnaisunvioleur.tumblr.com)

# Tableau d'auto-évaluation

---

	Préparation	Matériel	Création son	Dossier	Création plastique	Jour J	TOTAL
Mylène	2	2	6	2	4	4	20
Mélina	2	2	2	4	6	4	20
Marilyn	2	2	6	2	4	4	20
Alexia	2	2	2	6	4	4	20
Ophélie	2	2	2	4	6	4	20

*Le total des points est calculé sur une note sur vingt points.*