

Astruc Lauren
Basile Maeva
Garret Charlotte
David Laurence
Didenko Victoria



L'EAU
de l'air



I/Présentation de la création

1) fond

Nous avons décidé de traiter le thème « 3D pour 5 sens » à travers une expérience faisant appel aux sens du spectateur qui sera acteur de sa propre expérience au sein de l'installation. Nous avons donc décidé de travailler avec l'eau à travers une installation circulaire traduisant de sa dimension cyclique.

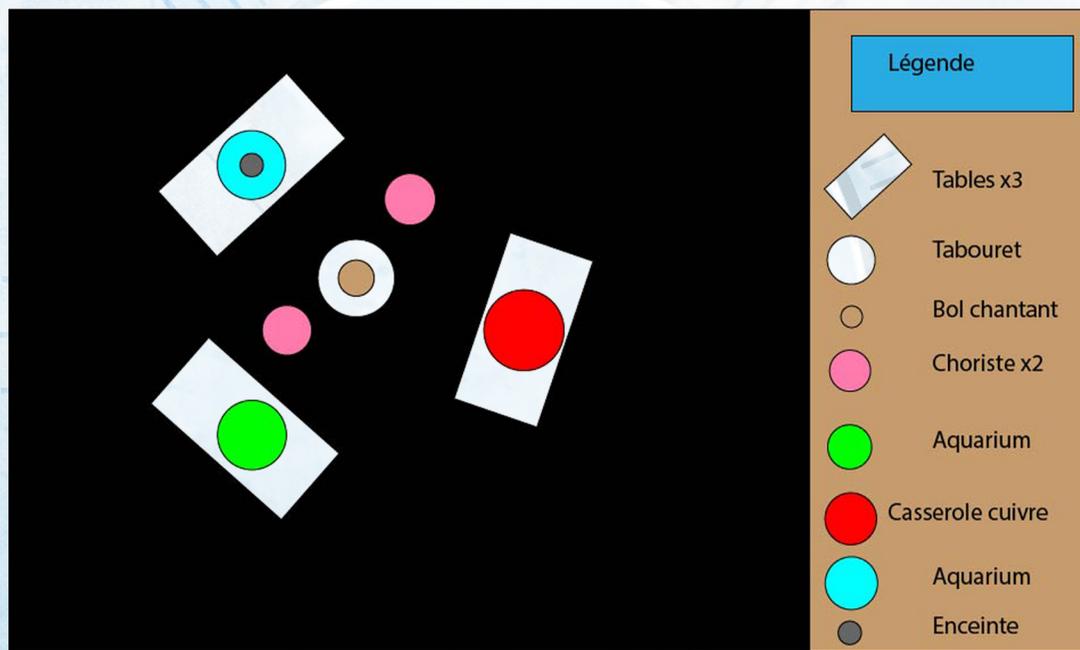


« L'eau delà » est le nom de l'installation que nous proposons et au sein de laquelle nous abordons plusieurs thématiques/problématiques auxquelles le spectateur va être amené à réfléchir. L'eau est en effet au cœur de la vie notre installation circulaire va permettre au spectateur de faire l'expérience de ce cycle grâce aux différentes étapes proposées dans un parcours que nous avons créé. « L'eau delà » est également porteur d'un double sens puisqu'il s'agit également de parler de la mort, qui fait partie du cycle de la vie.





plan de l'installation





Notre installation se veut donc une réflexion sur cette idée de cycle, d'éternel recommencement qui s'effectue que cela soit dans le cycle de l'eau ou celui de la vie, nous explorons donc plusieurs dimensions.

Pour que le spectateur entre au mieux dans l'œuvre nous allons faire appel aux 5 sens de ce dernier : la vue, l'odorat, le goût, le toucher et bien sur l'ouïe. Ainsi les spectateurs vont être totalement immergés au sein de notre installation ayant une expérience unique et personnelle.



II Lieu : Le musée maritime d'Osaka

Notre installation a été pensée pour être en harmonie avec son lieu d'exposition, le musée maritime d'Osaka. Non seulement notre installation reprend le même mouvement circulaire mais elle se veut également le prolongement de l'ambiance du musée : quelque chose de calme, apaisant où tous nos sens travaillent. Ce lieu imposant à l'architecture élaborée constitue également un défi de taille puisqu'il s'agit de proposer ici une installation à la hauteur de ce bâtiment rempli de sens.





Nous positionnerons notre installation au sommet de la sphère, bien que notre installation soit parfaitement adaptable dans des sous-terrains , dans les deux cas la résonance sera parfaite.

