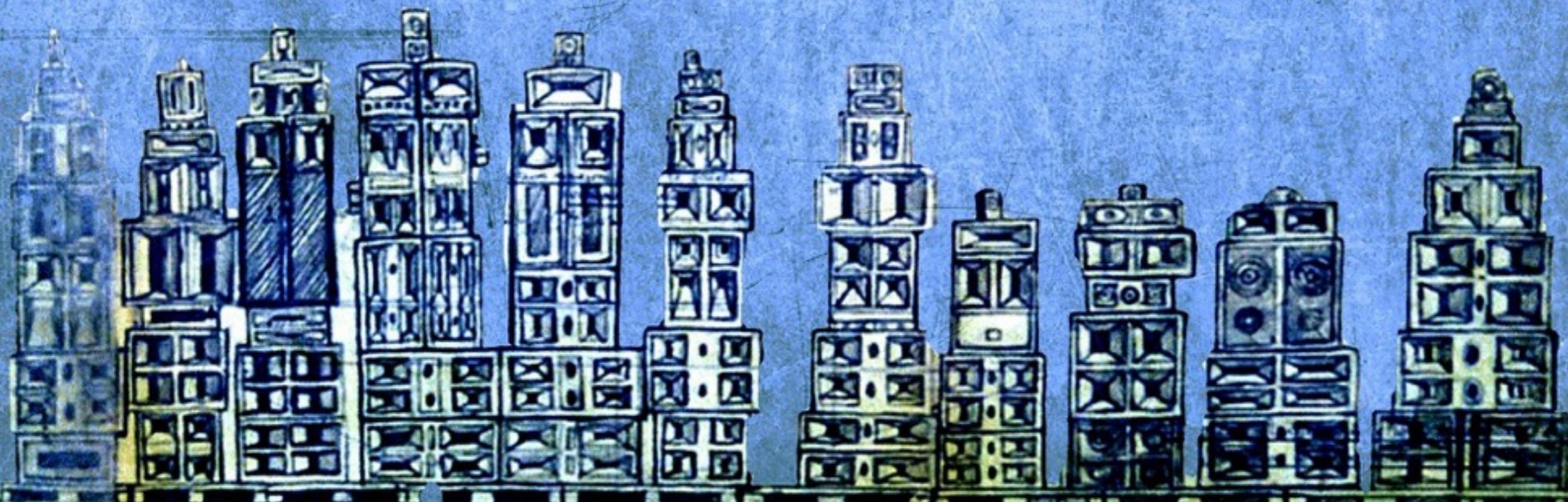


DEVENIR IMMORTEL

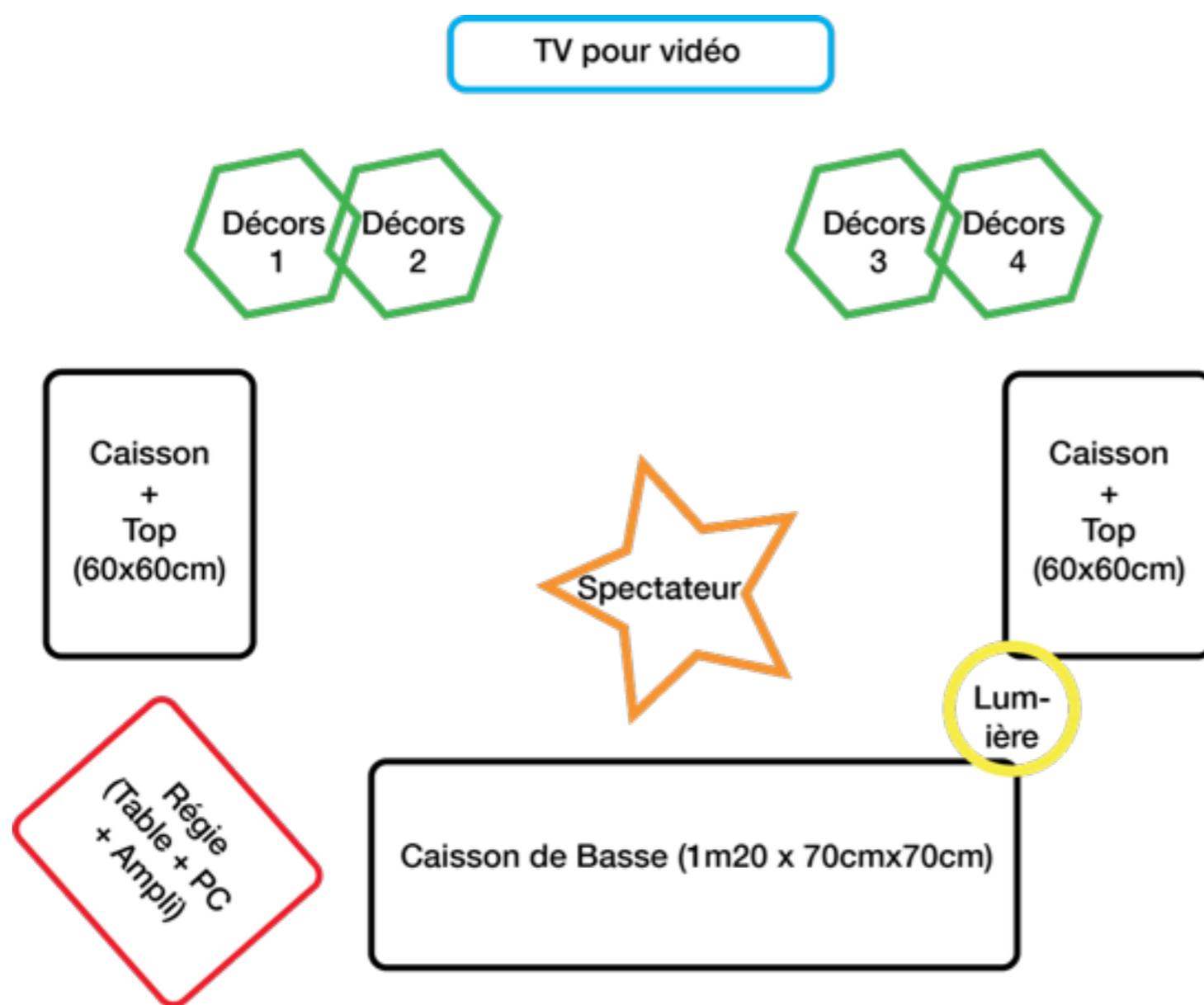
ET PUIS MOURIR



PRÉSENTATION DE LA CRÉATION

- Nous avons décidé de travailler le thème de l'immortalité à travers la réussite et l'ascension sociale, au sein du système capitaliste.
- L'homme devient ainsi un modèle de réussite connu de tous, d'où la notion d'immortalité même après sa mort. Nous le montrons à travers un décor représentant l'évolution de la vie, de la naissance à la mort.
- Nous avons choisi d'utiliser une installation sonore puissante, pour montrer la force que peut avoir une telle expérience.



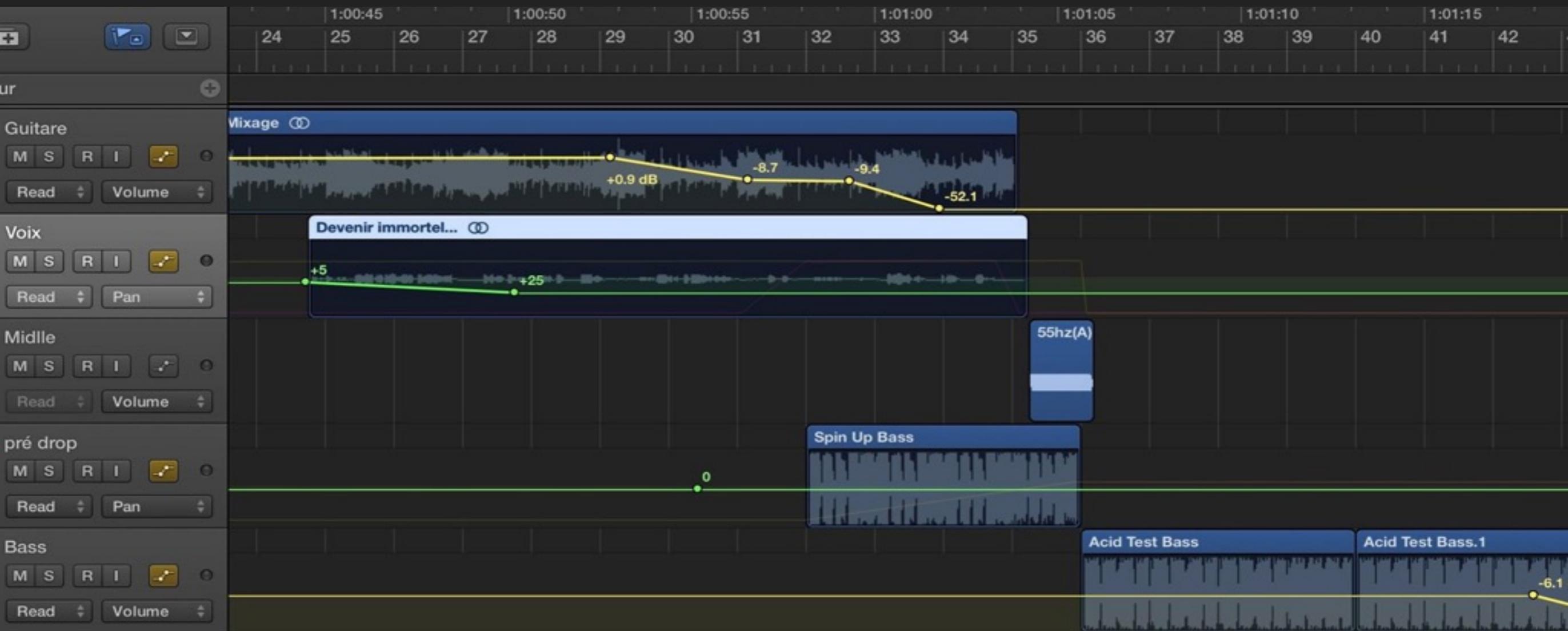


◇ Placement du spectateur au centre de l'installation pour profiter pleinement du panoramique.

◇ Caisson de basse placé à l'arrière, le spectateur collé contre pour profiter des graves.

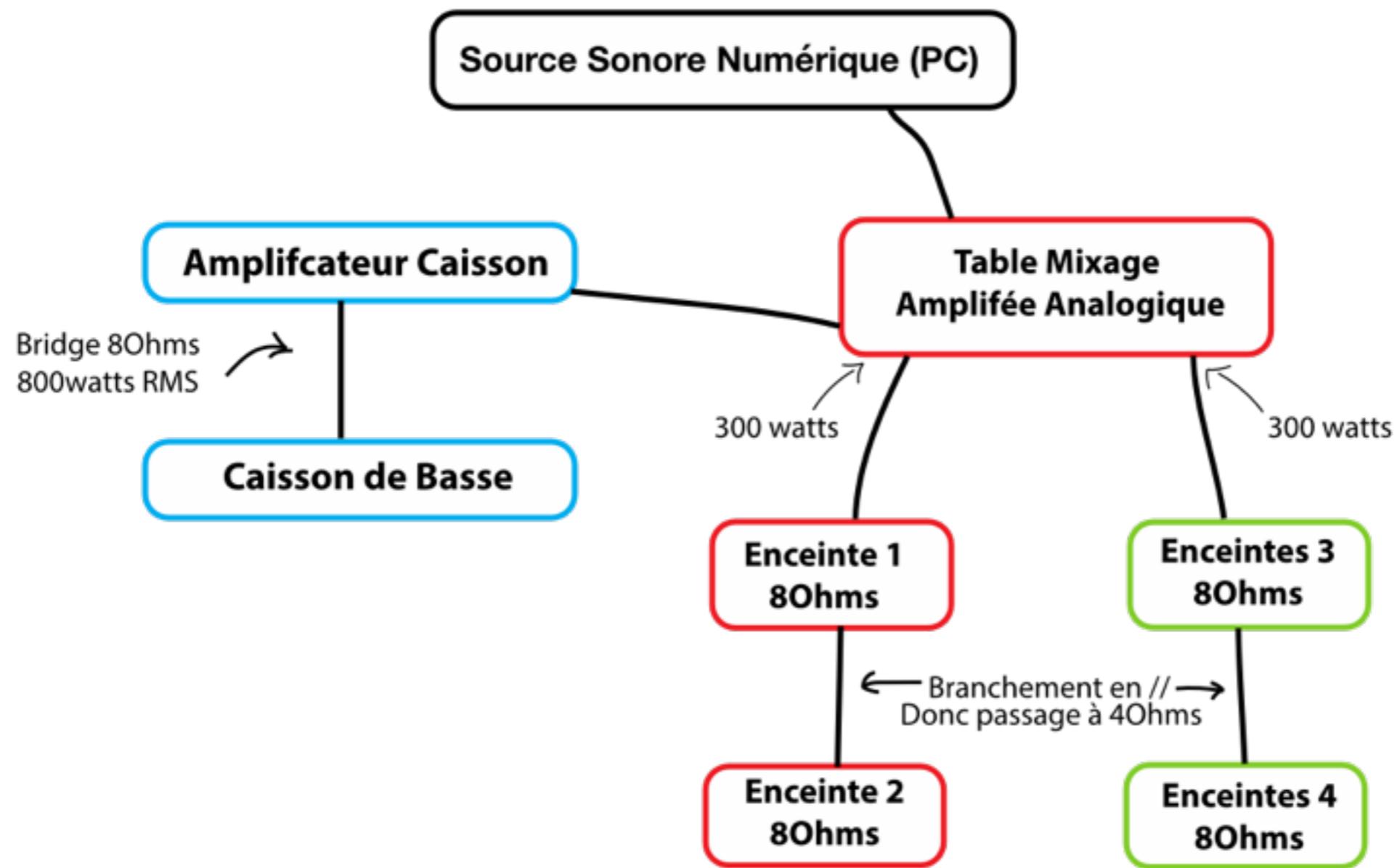
PLAN DE SITUATION DU LIEU

Disposition dans la salle du matériel



NOTRE SON

Les différentes pistes & automatisations dans Logic Pro X



CHAINE DU SON

Reprise schématique de la chaine du son, Ordinateur-Console analogique-Amplificateur-Enceintes



Ajout d'une vidéo pour compléter l'histoire
de notre son



LA VIDEO

LISTE ET DÉTAILS DU MATÉRIEL DE DIFFUSION

| | |
|----------------|--|
| Source Sonore | <ul style="list-style-type: none">• Macbook pro – carte son intégrée – 30 Hz- 22 KHz.• Son numérique au format WAVE |
| Interface | <ul style="list-style-type: none">• Table de mixage Analogique - Dynacord - Entrée Stéréo Pré Amplifiée |
| Amplificateurs | <ul style="list-style-type: none">• Table de mixage amplifiée - 2x300watts RMS / 4 Ohms Branché en parallèle pour 4 enceintes // 15Hz - 40KHz• Amplificateur 2 x 500watts RMS // Bridgé en 1x800 watts RMS pour le caisson // 10Hz - 20KHz |
| Enceintes (5) | <ul style="list-style-type: none">• 2 tops Dynacord Full range : 2x200 watts RMS, 8ohms, de 80Hz à 20KHz, HP 10 pouces + Cornes d'aigüe // Filtrage Passif 2 voies• 2 enceintes DIY Full range : 2x300 watts RMS, 8ohms, de 50Hz à 20KHz, HP 15 Pouces + Medium + Compression // Filtrage Passif 3 voies• 1 Caisson MHB4818 DIY : Plan JBL Directionnel, 1x500watts RMS, filtrage passif de 30Hz à 250Hz, 1HP 18 pouces. |
| Câblages | <ul style="list-style-type: none">• Connexion Speakon 2 points entre les amplificateurs et les enceintes• Jack 6mm entre table et Amplificateur• RCA entre table et PC |

CONTRAINTE ET PROBLÈMES RENCONTRÉS

- Nous avons rencontré différentes contraintes, à savoir :
- La taille de la salle, en effet nous n'avons en notre possession qu'une salle à partager avec les autres groupes. Ayant des enceintes larges et puissantes, il a fallu s'adapter à cet espace.
- Le déplacement du matériel, les enceintes utilisées pèsent environ 95 kilos pour la plus grosse, ainsi nous ne pouvions pas les déplacer n'importe comment. Nous avons dû utiliser un véhicule utilitaire pour les transporter jusqu'à la fac.
- Le téléchargement de logiciel complémentaire pour la création du son.
- Être un groupe nombreux, chacun à ses propres idées et il a été difficile de se coordonner sur le travail à faire, et sur ce que chacun attendait de ce projet.

TABLEAU DE RÉPARTITION DES POINTS

| | Design sonore | Son | Décors | Lumière | Vidéo | Dossier | Conception | Orale | Totale |
|----------|---------------|-----|--------|---------|-------|---------|------------|-------|--------|
| Adeline | 2 | / | 1 | 1 | 4 | / | 1 | 1 | 10 |
| Noémie | 2 | / | 1 | 1 | / | 4 | 1 | 1 | 10 |
| Wendy | 2 | / | 1 | 1 | / | 4 | 1 | 1 | 10 |
| Nicolas | 2 | 4 | 1 | 1 | / | / | 1 | 1 | 10 |
| Melchior | 2 | 4 | 1 | 1 | / | / | 1 | 1 | 10 |
| Anaïs | 2 | / | 1 | 1 | 4 | / | 1 | 1 | 10 |
| Fanny | 2 | / | 1 | 1 | 4 | / | 1 | 1 | 10 |