

The background is a complex collage of various materials. It features sections of corrugated metal in shades of grey and black, crumpled plastic in various colors like purple, blue, and green, and pieces of fabric or paper in red, orange, and white. The overall composition is layered and textured. Overlaid on this collage is the word "INSIDE" in a large, bold, white, sans-serif font. The text is centered horizontally and vertically. The letters are solid white and have a slight drop shadow, making them stand out against the busy background. The word "INSIDE" is the central focus of the image.

INSIDE

# La «Top Box»

A travers la conception d'une boîte, nous avons voulu retranscrire les sensations physiques et mentales dues à la prise de drogue. Lorsque l'on rentre dans la « Top Box », c'est comme si l'on entrait dans sa propre tête sous l'emprise de stupéfiants. Grâce au fait que l'utilisateur est en pleine possession de ses moyens, il prend alors conscience des effets néfastes que cela peut causer.

Notre démarche a été de composer le son uniquement avec des bruits corporels pour être au plus près du corps. Cela nous a également permis de composer à l'aide de nos sens pour mieux mettre en éveil ceux de l'utilisateur. L'ouïe est perpétuellement dans l'attention à l'aide de la boîte ainsi que la vue qui se retrouve transporté plus dans des sensations que dans une vision concrète.

La drogue nous fait perdre nos repaires, c'est ce que nous avons voulu démontrer en mélangeant les basses (posées sur le sol) qui vibrent à l'intérieur de notre corps et, la lumière, colorée et éblouissante qui ne permet pas de voir ce qui nous entoure et ce qui nous arrive métaphoriquement. De plus, le touché est sollicité dans l'intégration du dispositif et dans le ressenti physique de la vibration.

La sexualité prend une place importante dans cette installation. Les respirations fortes d'homme et de femme transmettent le désir sexuel qui devient la plus forte information que l'on reçoit dans l'installation sonore. Nous avons donc essayé de faire ressentir le danger potentiel de la drogue à travers une non-maitrise de soi et la perte de repaires.

# Les différentes étapes

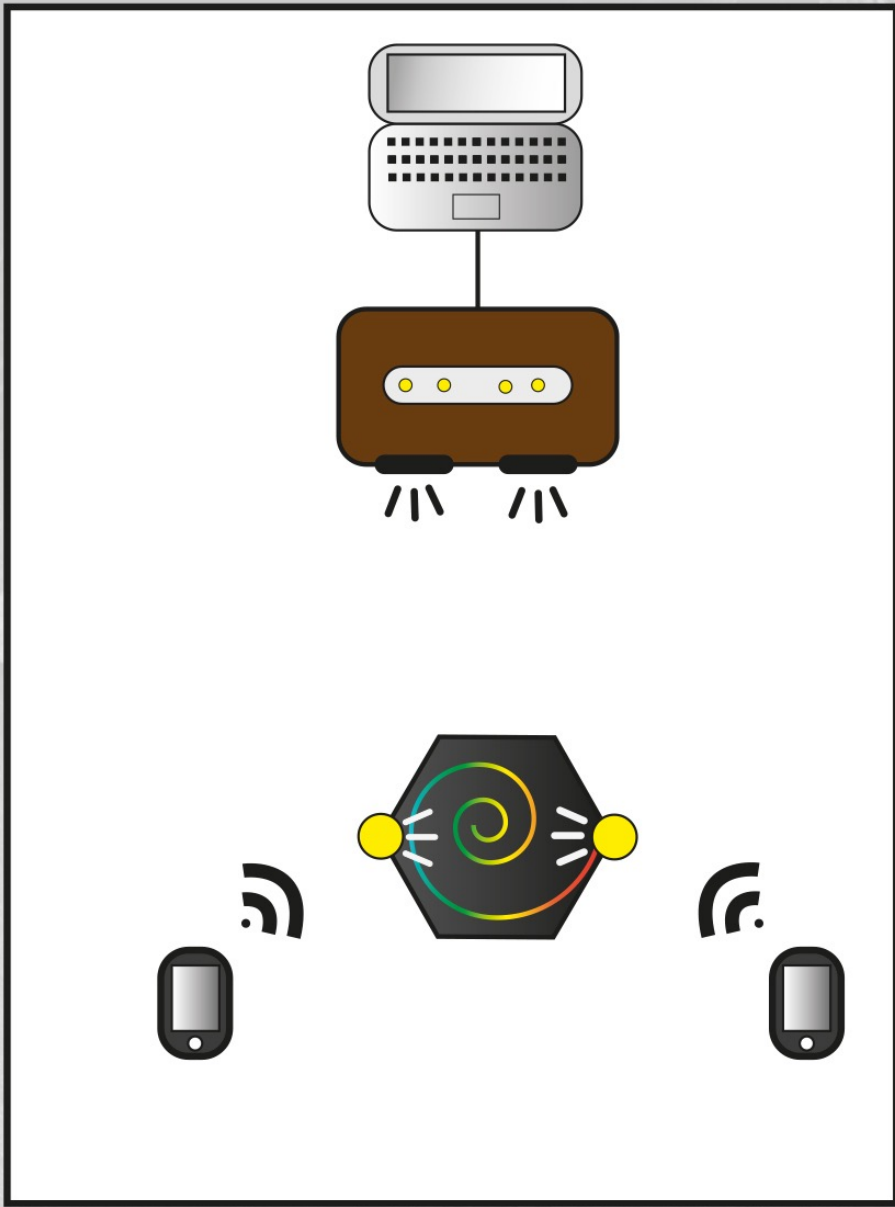
- La montée = fortes basses, respiration accélérée
- La transition = vibrations dans les basses, sorte de surdité, plus de voix
- La descente = voix et basses en accord sur une surdité qui nous coupe du monde
- Le silence = moment d'arrêt après l'expérience, évoque la solitude

## Liste du Matériel:

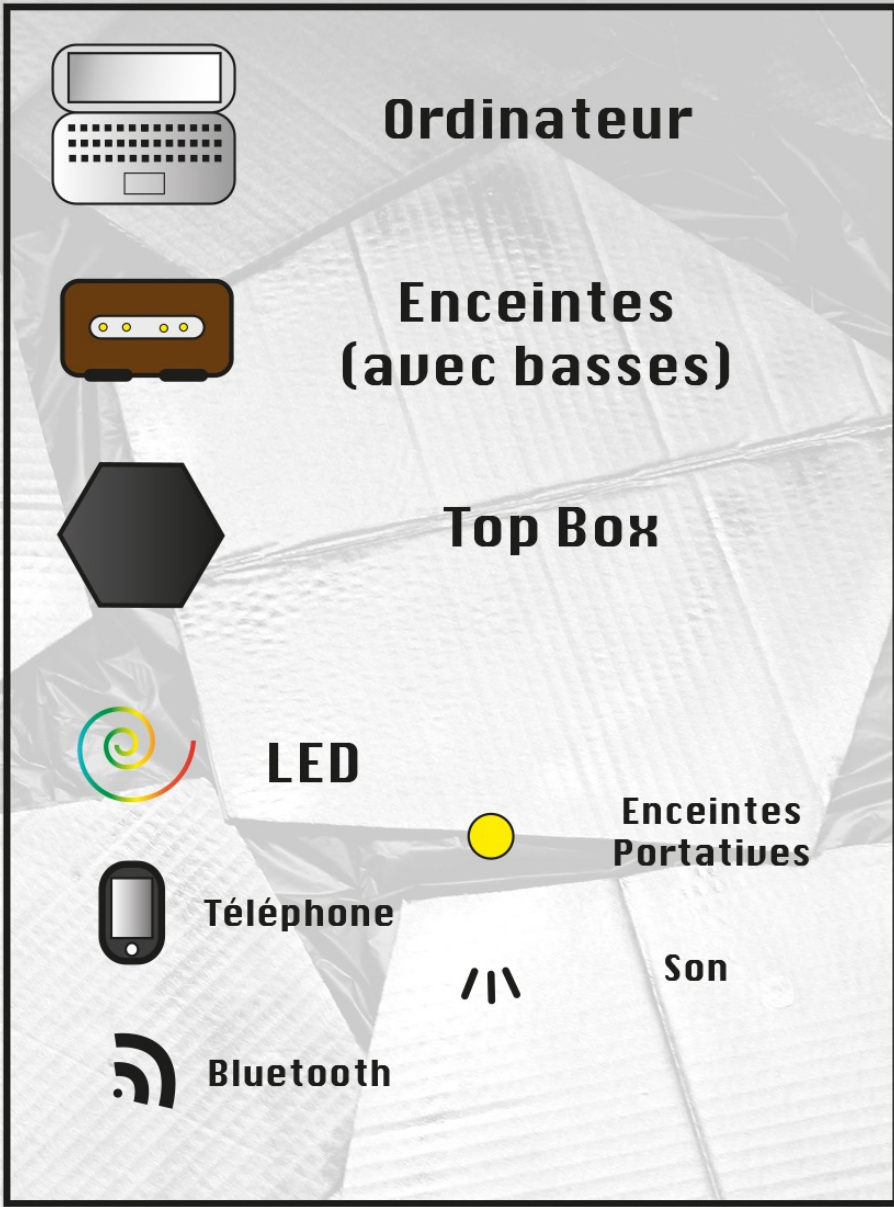
- Deux enceintes portatives bluetooth
- Deux téléphones portables
- Une guirlande LED
- Cartons et bombes de peintures pour la « Top Box »
- Un ordinateur portable
- Une enceinte sur prise secteur avec des fortes basses
- Prise double jack

## Contraintes rencontrées:

- Conception et réalisation de la « Top Box »
- Synchronisation des différentes sources sonores
- Synchronisation avec la source lumineuse



**VUE DE DESSUS**



**LEGENDE**

	<b>Kathy Tagliaferri</b>	<b>Klément Hucault</b>
<b>Démarche Artistique</b>	/2	/2
<b>Conception de la Top Box</b>	/1	/1
<b>Réalisation de la Top Box</b>	/2	/1
<b>Enregistrement sonore</b>	/2	/2
<b>Mixage sonore</b>	/1	/2
<b>Réalisation PDF</b>	/2	/2
<b>Total:</b>	<b>/10</b>	<b>/10</b>