



ICARUS

Unconsciousness > Reality

04 . december . 2015

FLIGHT

AC658

SEAT / CLASS

34B/E

GATE

A16

ZONE

2

BN

48

Please be at the boarding gate **BEFORE** Human extinction
Otherwise you will not be accepted for travel
BOARDING PASS ONLY

ECONOMY CLASS (E)
BOARDING PASS



164/T/34B/YVR/ET
AIRLINE USE: AC-2456-2901Y

Unconsciousness >
Reality

04 . dec . 2015

PASSENGER

Humanity

FLIGHT

AC658

GATE

A16

SEAT / CLASS

34B/E

ZONE

2

ICARUS



164/T/34B/YVR/ET
AIRLINE USE:
AC-2456-2901Y



ICARUS

THEME

L'Homme a toujours été fasciné par le prolongement de son vivant, de son pouvoir par la technologie et les outils qui lui sont fournis au fil du temps. C'est la première étape vers l'accès à la grandeur, la vie éternelle. C'est également le privilège des dieux et le plus vieux rêve des hommes. Icarus fait allusion au fils de Dédale, connu principalement pour être mort après avoir volé trop près du Soleil alors qu'il s'échappait du labyrinthe avec des ailes de cire créées par son père. L'Homme, symbolisé par Icare, retransché dans ses outils technologiques, numériques, bien qu'imaginant s'élever, se ferme au monde et s'en remet à l'individualisme. L'expérience proposée retrace le conflit entre la machine et l'Homme, son goût pour le matérialisme et la possession.

OBJECTIF

L'objectif est de permettre aux sujets l'accès à une prise de conscience, qu'ils sortent de cette expérience avec une autre vision, une autre perception du monde et de ce qui nous entoure, au sein de nos sociétés modernes.

AMBIANCE

C'est à une ambiance oppressante et inconfortable, noire et agressive que le sujet est soumis. En contraste avec un esprit de compagnie aérienne qui vise à mettre les voyageurs à l'aise.

MOYENS MIS EN OEUVRE

Pour atteindre nos objectifs, ainsi que répondre au sujet «3D Pour 5 Sens», nous avons mis en œuvre une installation permettant d'enfermer littéralement le sujet dans une boîte enfumée, éclairée de rouge, hostile. Séparé du monde extérieur, le sujet s'installe dans la boîte, assis et confiné, face à un écran qui lui projette une vidéo.

Dès le début, l'humain est comme scanné par un système informatique, puis, le film se divise en 4 parties visuelles et sonores :

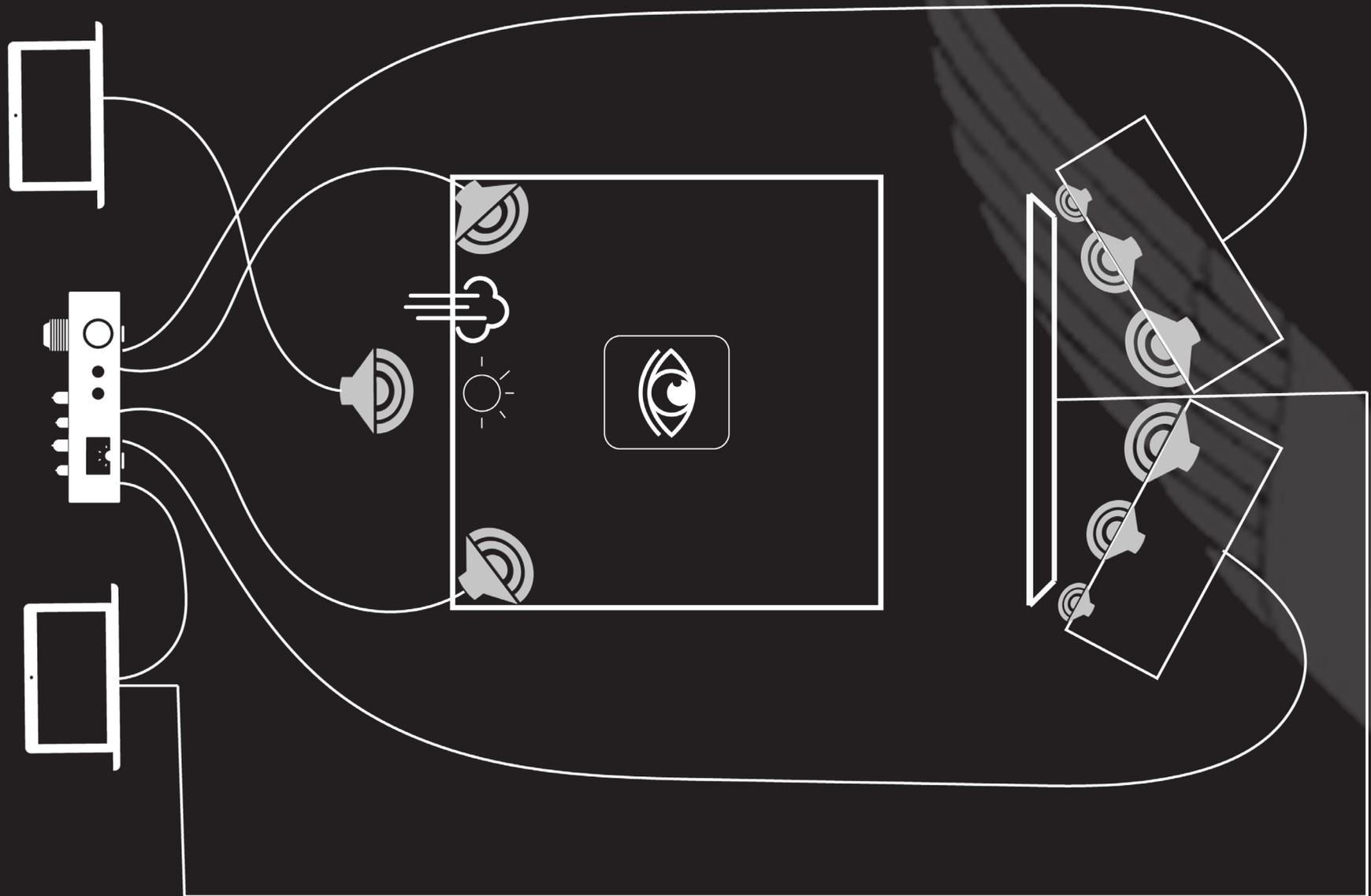
PARTIE 1 : L'inconscience, le virtuel, une fausse idée de la réalité.

PARTIE 2 : Voyage dans le psychique, les ressentis, ce qui constitue le vivant de l'homme.

PARTIE 3 : La réalité, retour sur terre, ce qu'il se passe dehors, autour de nous.

PARTIE 4 : La nature, la vie, la paix, l'harmonie, réflexion vers les choix et les solutions.

PLAN DE L'INSTALLATION





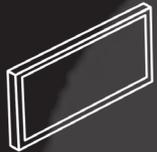
Enceintes (2 enceintes Jensen Concert Séries 1030 - 70 W, 2 enceintes JM Lab Chorus 715 - 125 W, 1 enceintes Beats Beatbox Portable).



Sources (Un ordinateur branché en Hdmi à la télé et en jack à l'amplificateur, et un autre branché à une enceinte externe).



Amplificateur (Denon PMA 135R - 100 W)



Télé (surelevée sur les enceintes)



Spectateur



Machine à Fumée

AUTO EVALUATION

	MOGAN	LOIC	MINH	JEREMY	FLORIAN
VIDEO	2.5	1	5	4	2.5
DESIGN SONORE	5	2	1	1	2
DOSSIER	2	2	2	2	2.5
INSTALLATION	0.5	5	2	3	3
TOTAL	10	10	10	10	10
	50				

Mogan DHERBEYS

Loïc PIN

Minh COLE

Jeremy BOCHATAY

Florian DUFOUR

Licence 2 Information-Communication Hypermedia

IAE Savoie Mont-Blanc Annecy



Dans le cadre du cours «Design Sonore»

Sur une incitation de Frederic MIGUEL

