

Tiphaine LOUVION  
Manon THUILLIER

Aoife BUGGY  
Raphaëlle JACQUES

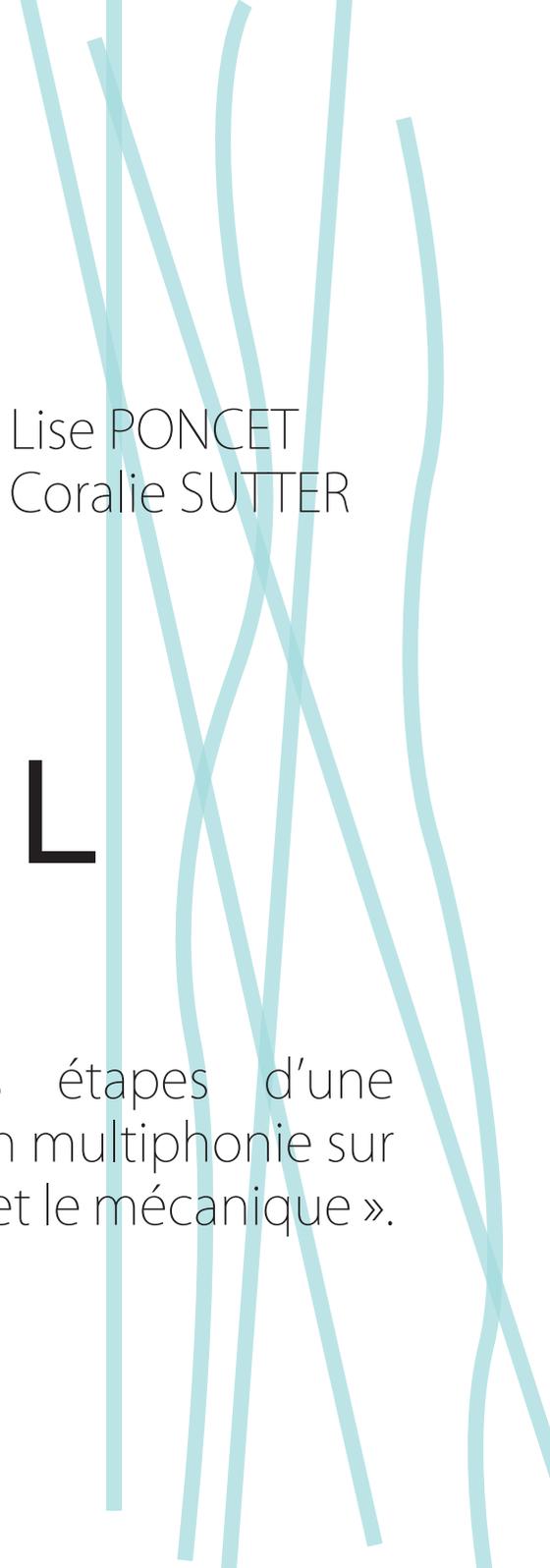
Sarah MEYNET  
Mathilde DANDOIS

Lise PONCET  
Coralie SUTTER

# E C H O S O C I A L

Projet effectué dans le cadre du cours  
de Miguel FREDERIC « Le son comme  
matériau plastique ».

Sujet : Réaliser les étapes d'une  
installation sonore en multiphonie sur  
le thème « Le vivant et le mécanique ».



# SOMMAIRE

Note d'intention

Schéma de l'installation

Schéma de l'installation - 2

Liste d'équipement - électro-acoustique / divers

Partie technique

Partie technique - 2 : schémas

Partie sonore

Partie sonore - 2 : schéma de mixage

Notation

# NOTE D'INTENTION

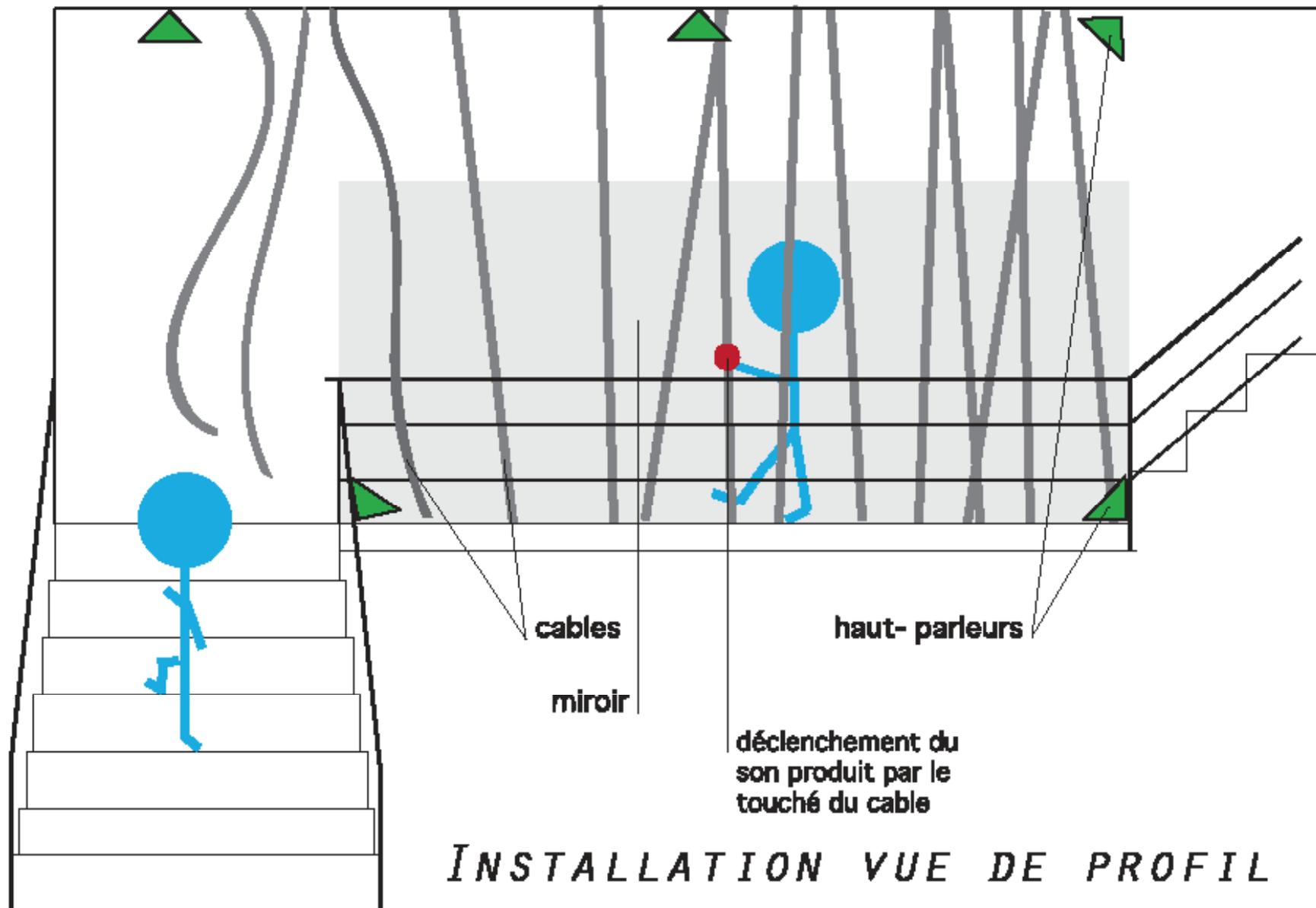
Nous envisageons une installation sonore en multiphonie qui consisterait à créer un espace dans lequel se mêlerait vivant et mécanique. Cela se matérialiserait par l'intrusion de câbles et de miroirs au sein d'un endroit de passage délimité dans lequel l'individu déambulera : le contact physique du corps humain sur les câbles créera un son mécanique et progressivement angoissant.

Cette installation nous permettra de questionner le comportement des individus face à un environnement hostile et de manière plus générale en quoi cela reflète le caractère propre de chaque individu dans une société et un groupe donné.

L'installation prendra place dans un couloir étroit, elle se composera tout d'abord de câbles progressivement tendus et désorganisés aux différentes orientations. Nous ajouterons également des miroirs sur les parois qui renverront à une sensation d'oppression d'autant plus forte qu'ils créent une illusion d'infini.

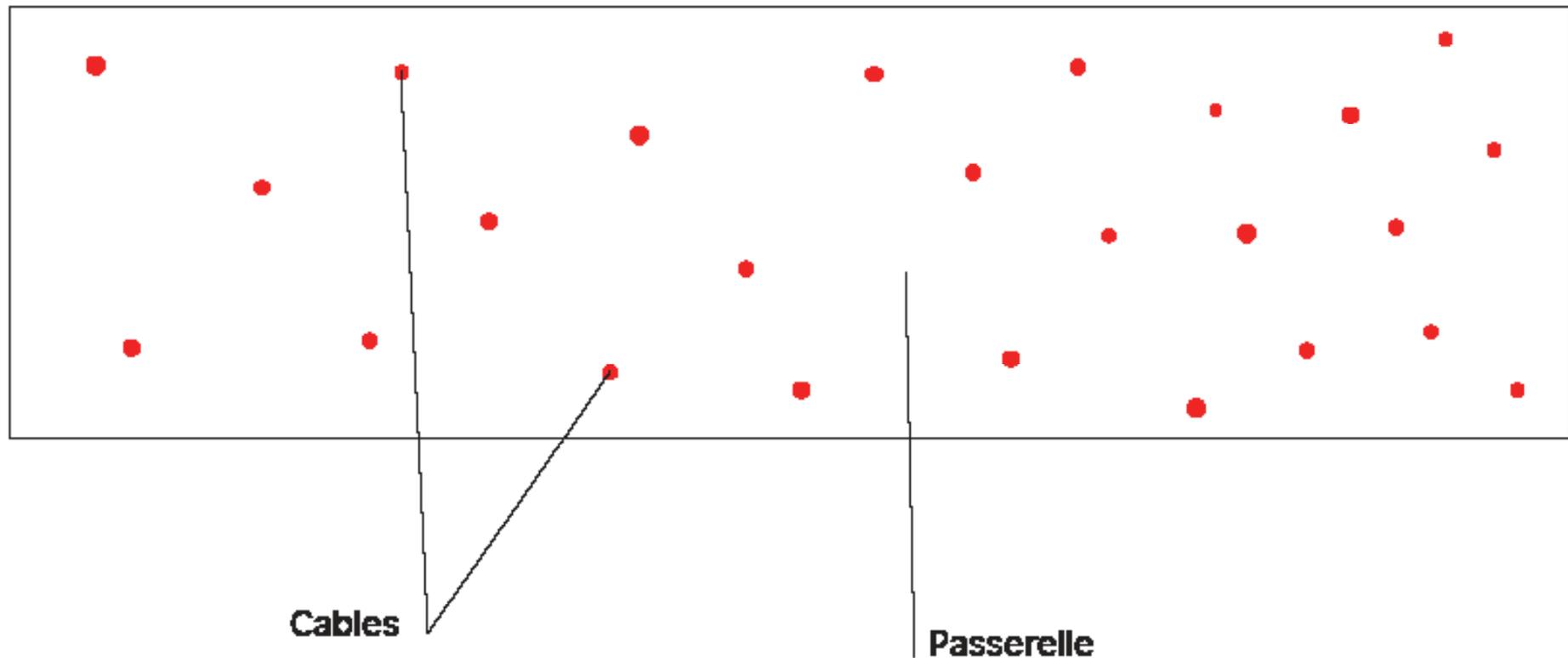
L'immersion frontale du spectateur dans l'installation implique la notion d'obligation et de contraintes pour le spectateur ainsi qu'un contact physique direct entre le spectateur et les matériaux qui révélera l'opposition du vivant et du mécanique. Il sera donc question d'une relation à l'intime des individus.

# SCHÉMA DE L'INSTALLATION



# SCHÉMA DE L'INSTALLATION -2

## IMPLANTATION DES CABLES VUE DE HAUT



# LISTE D'ÉQUIPEMENT

## ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

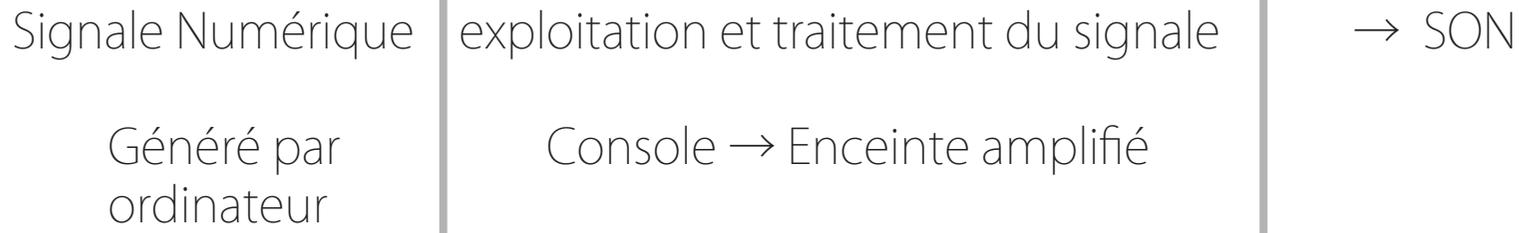
5 enceintes amplifiées  
1 console  
1 ordinateur  
1 table de mixage  
25 fils  
2 contacteurs  
1 circuit imprimé

## MATÉRIEL DIVERS

25 câbles  
25 caoutchoucs  
2 miroirs (de chaque côté de la passerelle : un contre le mur et un contre la rambarde)

# PARTIE TECHNIQUE

## CHAINE DU SON

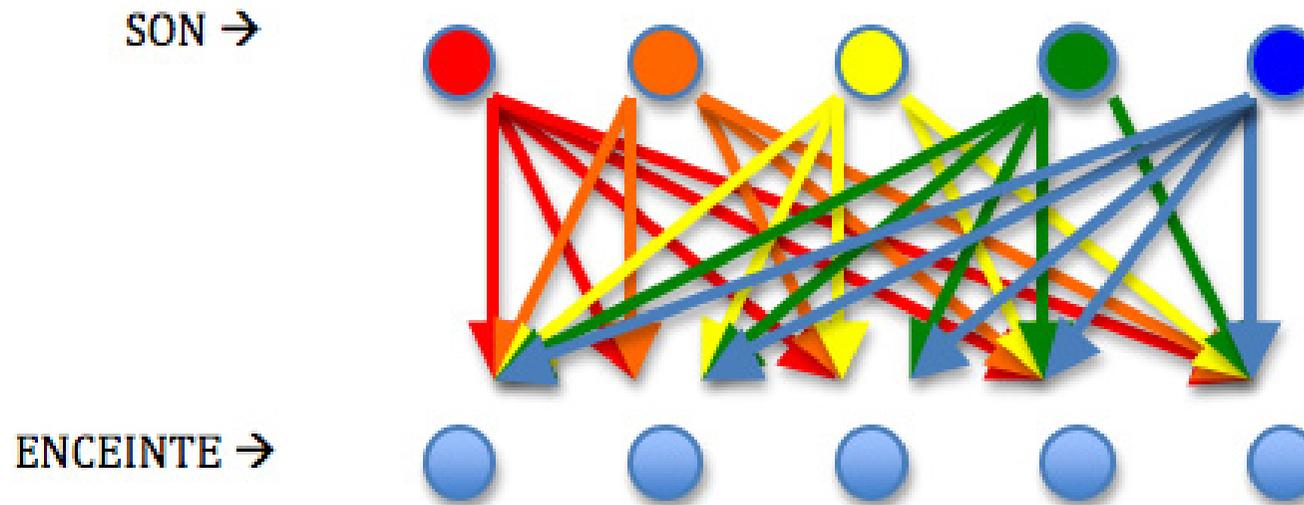


## DIFFUSION

La diffusion du son se fait en multiphonie, c'est à dire que les différents sons sont diffusés sur 5 enceintes amplifiées. Le but étant de donner un effet d'enfermement des personnes passant dans l'œuvre.

Pour se faire il faut passer par une table de mixage : l'assignation des sons se fait par cette table par un système où toute les sorties de son sont ouvertes. En effet chaque enceinte amplifiée sera branchée. L'ordinateur, par la table de mixage, envoie le son déclenché par le mouvement du câble, ce signal sera donc envoyé aux cinq sorties de son activé par la console.

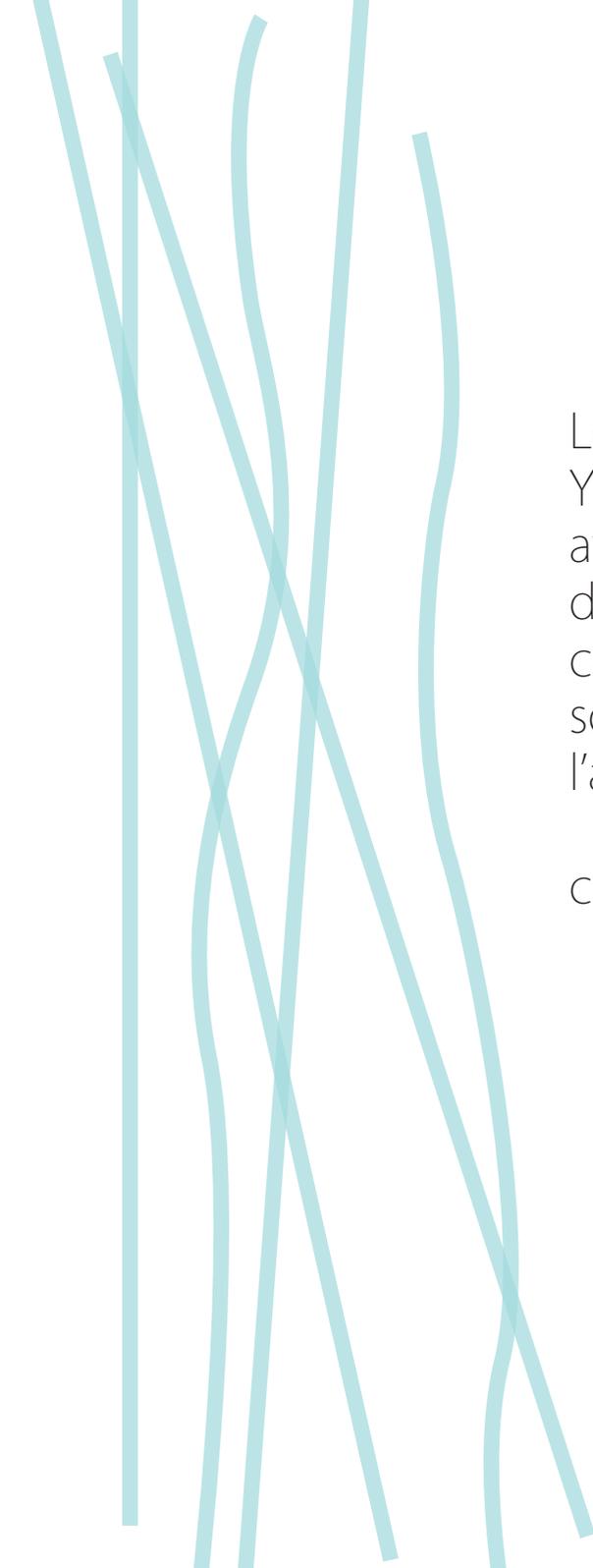
# PARTIE TECHNIQUE - 2



## SYSTÈME DE DÉCLENCHEMENT

Le passage d'une personne fait bouger un câble ce qui déclenche un signal électrique. Pour éviter qu'il y est du courant dans les câbles, un bout de caoutchouc - qui n'est pas conducteur - enveloppe le haut du câble. Ce caoutchouc est recouvert par un capuchon en fer qui lui, sera conducteur. Dès le mouvement créé, le capuchon touchera un fil unique pour chaque câble, ce fil envoie un signal à un contacteur. Celui-ci a 12 entrées, il faut donc 2 contacteurs pour gérer les 24 câbles. L'utilité des contacteurs est de gérer le signal électrique et de le passer en code binaire. Ce message passera donc par un circuit imprimé où il se trouve un pic.

Par exemple le câble 6 est déclenché, le mouvement déclenche un signal électrique reçu par le contacteur. Celui-ci va transférer ce signal en un code binaire qui sera pour le câble 6, 0110. Le pic est un système qui trie cette information pour sélectionner le bon élément correspondant au signal de départ et déclencher le son avec l'ordinateur.



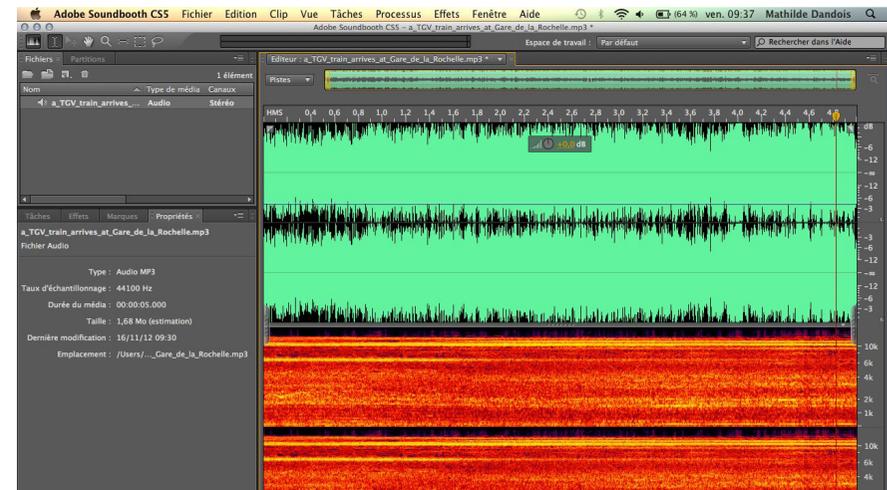
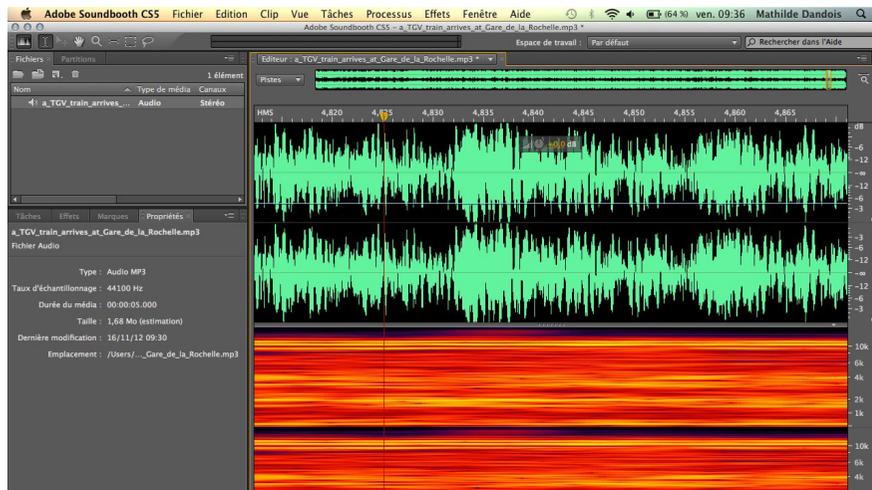
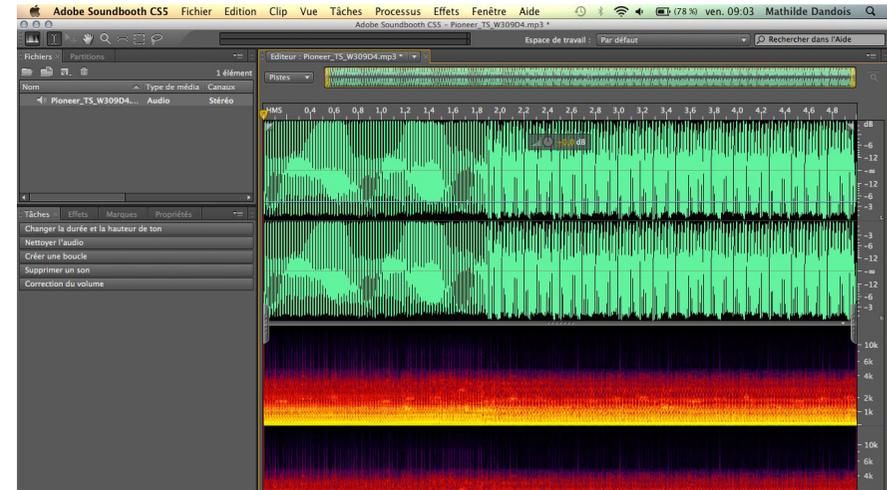
# PARTIE SONORE

Les sons en général, autant mécaniques que naturels, ont été choisis sur Youtube, afin de transcrire au maximum leur impression de réel. Nous avons téléchargé les vidéos et isolé les parties les plus pertinentes. Étant donné notre installation qui fonctionne sur un principe aléatoire (les câbles que les personnes choisiront de toucher déclenchant chacun un son différent), nous avons simulé des passages pour rendre compte de l'ambiance sonore que cela pourrait donner.

ci-contre les screenshots du montage audio (sons mécaniques)

# PARTIE SONORE

## SREENSHOTS



# NOTATION

Nom & Prénom	Préparation	Partie Sonore / Partie Technique / Dossier	Présentation	TOTAL
Coefficient	1	6	3	/ 10
<b>Acife BUGGY</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>Manon THUILLIER</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>Raphaëlle JACQUES</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>Coralie SUTTER</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>Lise PONCET</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>Sarah MEYNET</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>Tiphaine LOUVION</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>Mathilde DANDOIS</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		