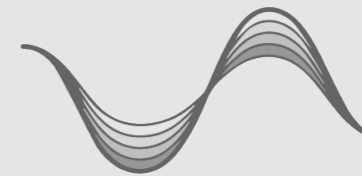


# DIMENSION SONORE



DANS LE CADRE DU COURS DE LOGICIEL PROFESSIONNEL 4  
ENCADRÉ PAR FRÉDÉRIC MIGUEL

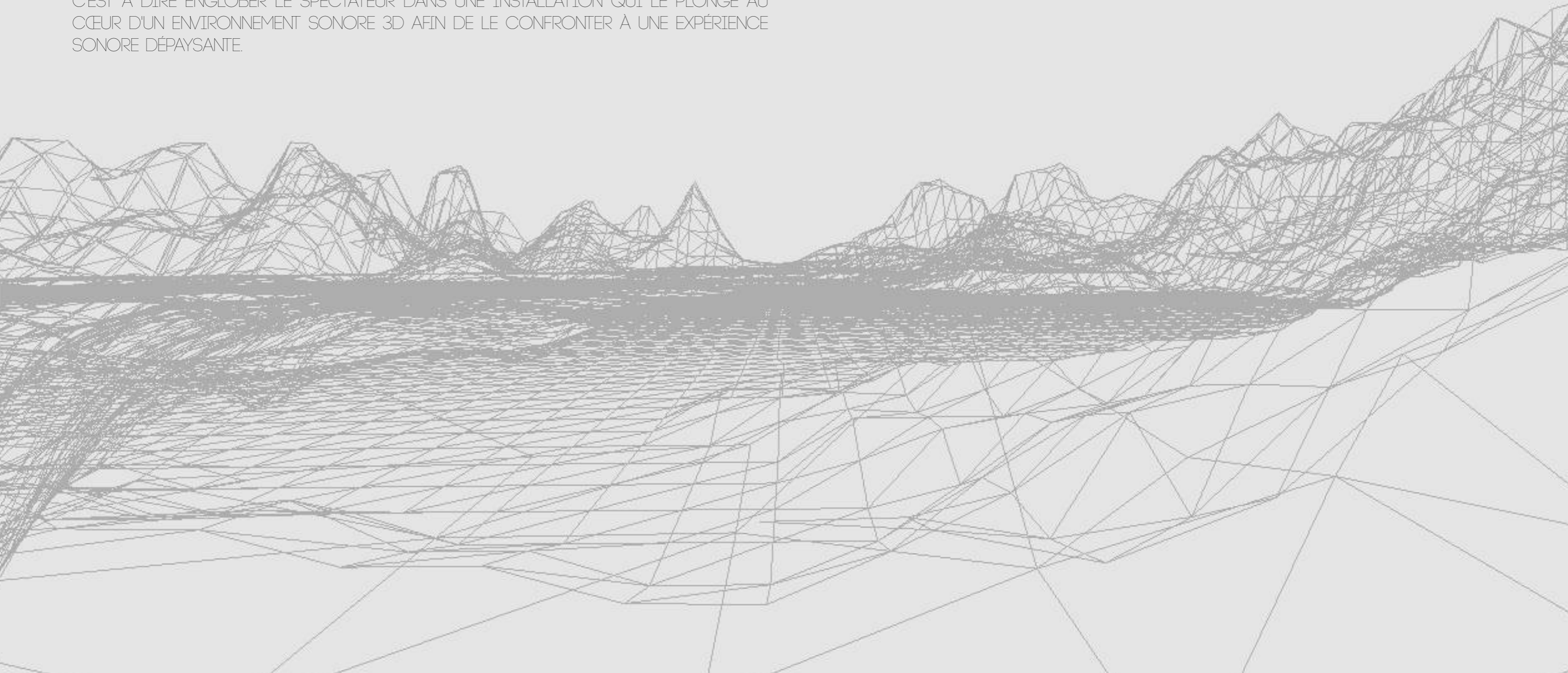
**INSTALLATION RÉALISÉE PAR :**

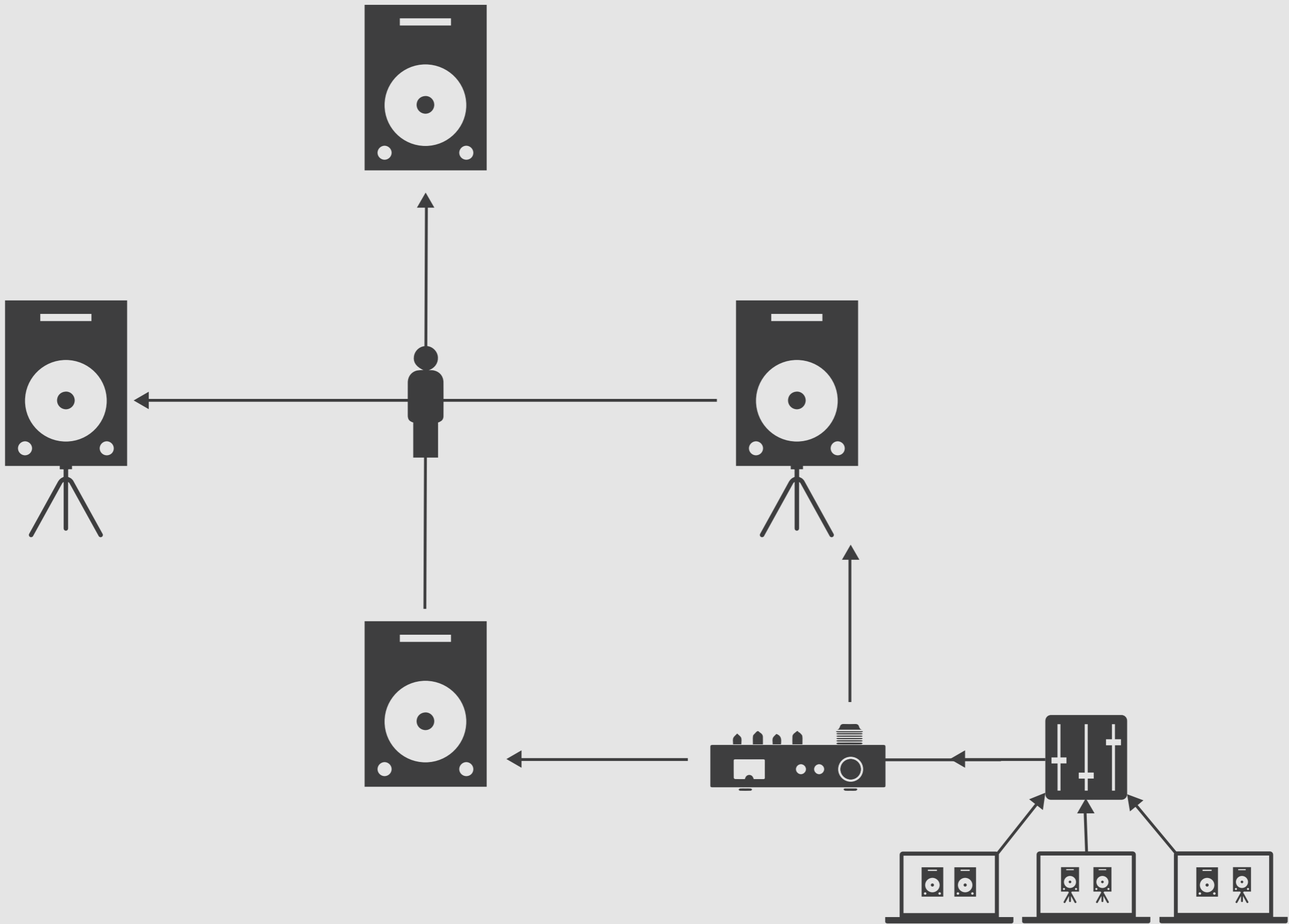
DESJARDINS LENNY  
MERESSE FLORENT  
PIC LUCK  
BOULET ROBIN

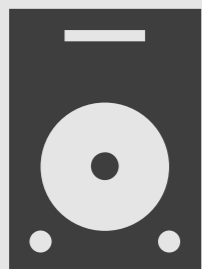
CRÉATION D'UN ENVIRONNEMENT, D'UNE NOUVELLE DIMENSION DONT LA CONSTRUCTION SE FAIT UNIQUEMENT PAR LE SON,  
ICI LES AUTRES SENS N'ONT PAS D'IMPACT SUR LA PERCEPTION DE L'ENVIRONNEMENT..

NOUS VOULONS DONNER À NOTRE INSTALLATION UNE DIMENSION SONORE SPHÉRIQUE, C'EST À DIRE ENGLOBER LE SPECTATEUR DANS UNE INSTALLATION QUI LE PLONGE AU CŒUR D'UN ENVIRONNEMENT SONORE 3D AFIN DE LE CONFRONTER À UNE EXPÉRIENCE SONORE DÉPAYSANTE.

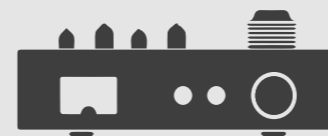
C'EST UNE INSTALLATION SONORE MULTIPHONIQUE COMPOSÉ DE QUATRE HAUTS PARLEURS AMPLIFIÉS DISPOSÉS EN CARRÉ DONT LE SPECTATEUR EST LE CENTRE.



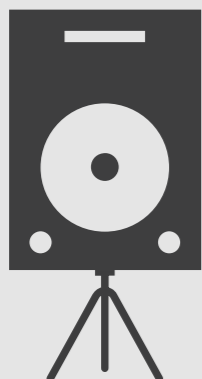




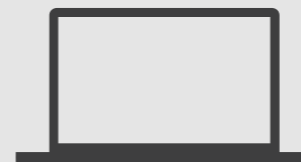
2X WHARFEDALE PRO EVP-S15.  
800 WATTS PEAK  
8 OHMS



AUDIOPHONY STEREO POWER AMPLIFIER WI900  
2X 450 WATTS RMS  
4 OHMS



2X WHARFEDALE PRO EVP-15 NEO  
1200 WATTS PEAK  
8 OHMS

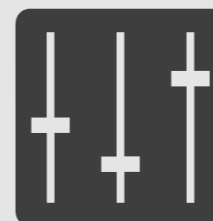


3X ORDINATEUR SOURCE (PISTES SONORES)



CHEMINEMENT DU SON.

2X JACK 6,35 MM / XLR MÂLE  
3X JACK 3,5MM / DOUBLE JACK 6,35MM  
4X CÂBLE SPEAKON NL2FX



YAMAHA MIXING CONSOLE MG102C

## OBJECTIFS :

DANS UN PREMIER TEMPS, NOUS VOULIONS NOUS ORIENTER VERS UNE IDÉE D' "ENGLOBEMENT" , NOTAMMENT EN EMPLOYANT LA MÉTHODE DE L'HOLOPHONIE.

CEPENDANT, POUR DES CONTRAINTES MATÉRIELLES, NOUS AVONS ABANDONNÉ CETTE IDÉE D'HOLOPHONIE MAIS EN GARDANT L'IDÉE D' "ENGLOBEMENT". C'EST CE QUI NOUS A AMENÉ À NOTRE SECONDE IDÉE : CRÉER UN ENVIRONNEMENT SONORE "3D", C'EST À DIRE UNE SORTE DE "SPHÈRE SONORE" ENTOURANT L'AUDITEUR.

## PROBLÈMES RENCONTRÉS :

COMME DIT PRÉCÉDEMMENT, NOUS AVONS RENCONTRÉ UN CERTAIN NOMBRE DE PROBLÈMES LIÉS À L'HOLOPHONIE.

EN EFFET CETTE DERNIÈRE NÉCESSITE UNE PRISE DE SON SPÉCIFIQUE ET UN CASQUE EST PRÉFÉRABLE AFIN DE PROFITER D'UN MEILLEUR RENDU. LES CONDITIONS DE L'INSTALLATION SONT L'UTILISATION DE 3HP MINIMUM CE QUI REND L'HOLOPHONIE IMPOSSIBLE AINSI QU'UNE OBLIGATION DE PRISE DE SONS ALORS QUE NOUS AVONS CRÉÉ NOUS MÊME NOS SONS À L'AIDE DE LOGICIELS INFORMATIQUES (LOGIC PRO X, REAPER).

POUR NOTRE IDÉE FINALE, NOTRE INSTALLATION NOUS A CONTRAINT À UTILISER DE GROS HP AINSI QU'UN AMPLIFICATEUR CAR LA DIFFUSION DOIT ÊTRE PUISSANTE, EN EFFET PLUS LE SON RESTITUÉ EST PUISSANT ET PLUS IL NOUS EST FACILE DE VARIER LA TAILLE DE NOTRE INSTALLATION, CELLE CI ÉTANT DISPOSÉ COMME UN CARRÉ DONT LE SPECTATEUR EST AU CENTRE. DE PLUS, LE DÉPLACEMENT EST COMPLIQUÉ AINSI QUE SA MISE EN PLACE DÙ AUX CÂBLAGES, AUX PIEDS ET DE LA TAILLE DES HP.

## CRITÈRES

## SON

## DOSSIER

## INSTALLATION

## MIXAGE

DESJARDINS LENNY

2,5

2,5

2,5

2,5

MERESSE FLORENT

2,5

2,5

2,5

2,5

BOULET ROBIN

2,5

2,5

2,5

2,5

PIC LUC

2,5

2,5

2,5

2,5

