

Le vivant et Le mécanique

MEMORY LIFE

« Nous avons les souvenirs que nous méritons »

Note d'intention :

Notre projet d'installation prend la forme d'un grand cube, en trois dimensions. Celui-ci est composé de 16 compartiments, chacun d'entre eux possède un haut parleur. Chaque compartiment est recouvert d'un support blanc que le spectateur peut ouvrir, afin de découvrir ce qu'il y'a derrière chacun d'eux.

Le thème de notre installation est le souvenir. En effet, le but de notre projet est de créer un nouveau sentiment chez le spectateur lorsqu'il est face à celui-ci. C'est pourquoi, derrière chaque support, se trouve un souvenir intemporel, formé par une image accompagnée d'un son, qui sont tout deux indissociables. Nous avons pris le temps d'enregistrer les sons nous mêmes afin de donner un aperçu plus réel de notre projet (sauf un ou deux sons que nous n'avons pas pu enregistrer : son de guerre, bruit de forêt). Chaque souvenir a été choisi de manière à ce que n'importe quel spectateur puisse s'identifier à celui-ci. Le souvenir est donc concret, mais il n'a pas de but particulier, il est libre à chacun.

Il s'agit donc d'une œuvre interactive, car pour qu'elle se mette en marche, le spectateur doit ouvrir un compartiment afin que le souvenir soit découvert. Cependant, le souvenir reste actif tant que le spectateur n'a pas refermé le support.

Pourquoi cette idée ?

Nous avons eu envie de créer cette installation afin de matérialiser la notion du souvenir grâce à l'audio qui donne un sens à l'image. En effet, l'image étant figée, le fait d'intégrer un son à celle-ci rend la scène beaucoup plus perceptible et le souvenir plus vivant. La fusion de ces deux matériaux rend le souvenir plus fort.

Un des autres points qu'il est important pour nous d'explorer est cette idée de surprise avec l'intemporalité : avant d'ouvrir un des 16 supports, les spectateurs n'ont aucune idée de ce qu'ils contiennent.

Cette œuvre n'a pas de limite dans le temps, elle ne vise pas à un public précis mais à toutes personnes confondues, car les souvenirs choisis peuvent être interprétés par n'importe qui, du moment que c'est à sa manière.

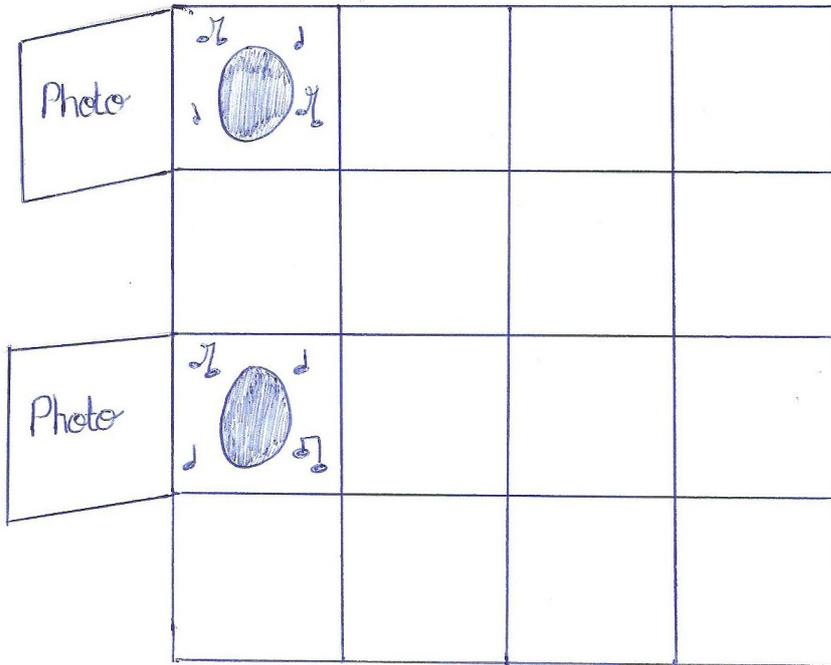
Où souhaitons nous exposer notre installation ?

Nous avons choisi la bibliothèque universitaire pour présenter « le nom de notre installation ». Étant donné que le livre est une certaine forme de souvenir, nous avons trouvé intéressant de mêler l'univers classique du souvenir écrit avec celui du multimédia de notre installation. De plus, la BU est un lieu très fréquenté du campus et, étant donné que notre installation est interactive, elle nécessite un environnement où il y a beaucoup de passage. Ainsi, les utilisateurs de la BU vont être intrigués par la présence de notre « œuvre », cette dernière va donc susciter leur intérêt et leur donner envie de découvrir « ce qu'elle cache ».

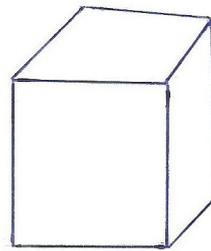
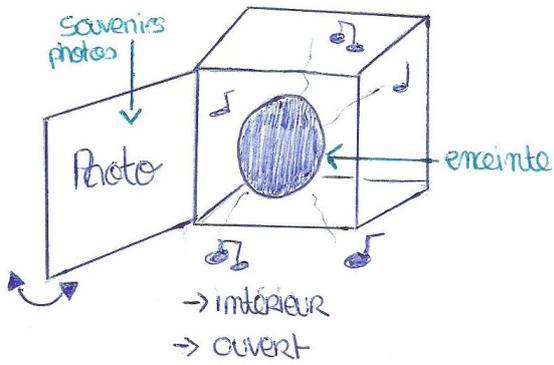
Quelques images reliées à des souvenirs...



Plan de situation



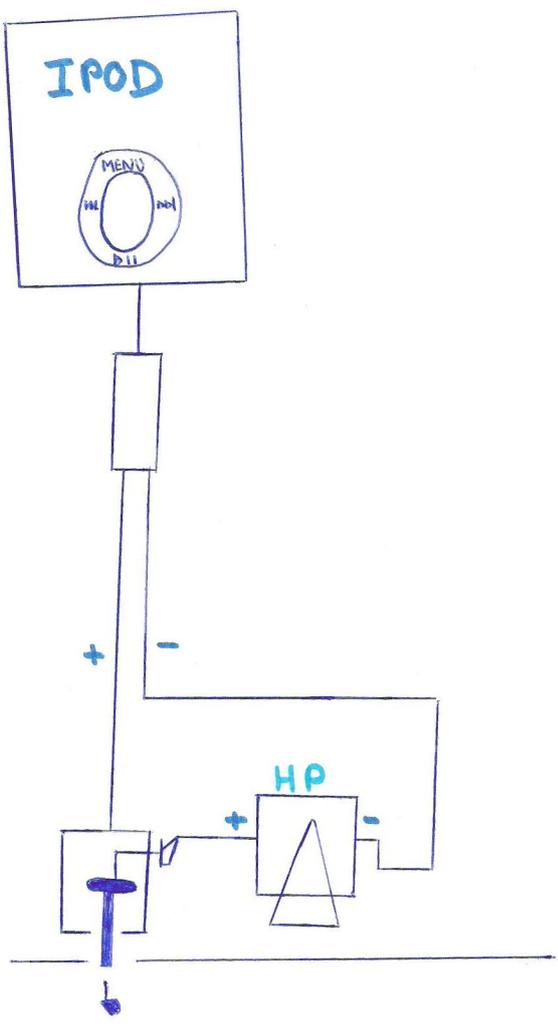
Vue d'ensemble



→ exterieur

→ ferme

Fiche technique



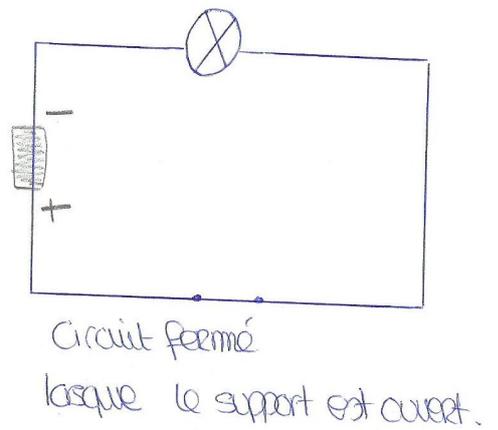
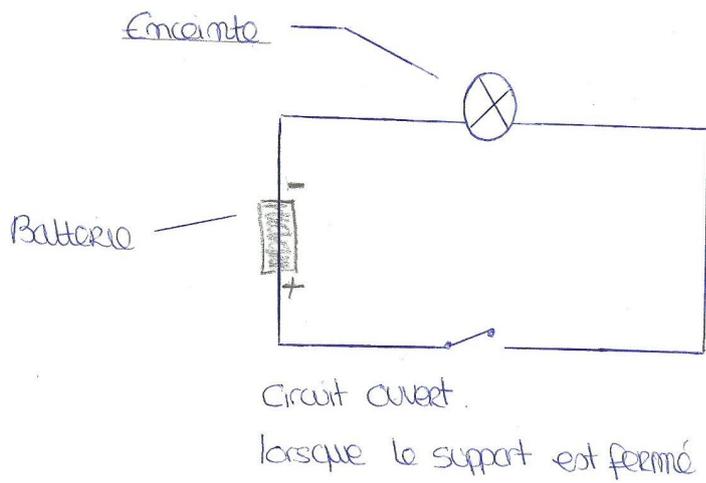
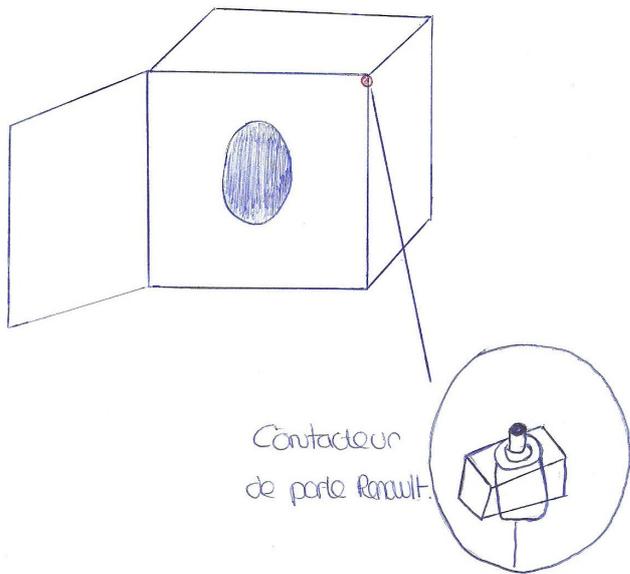


Tableau pour la répartition des notes .

	Préparation	Création	Présentation
Caroline	2	4	4
Ornella	2	4	4
Mohini	2	4	4
Lisa	2	4	4

